




 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

นิทรรศการศิลปะ สังคายนา

คิด - สร้างสรรค์ - ศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ครั้งที่ 3
 12 มิถุนายน - 6 สิงหาคม 2566 ณ โรงแรมศาลา อโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา







นิทรรศการศิลปะ ชุด “สังคายนา”

นิทรรศการนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์
สู่การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบยุคอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
หลักสูตรศิลปและการออกแบบ (หลักสูตรปริญญาโท)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

รายชื่อศิลปิน

รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล
ศาสตราจารย์ ดร. ปานฉัตร อินทร์คง
รองศาสตราจารย์ ดร. รุ่งนภา สุวรรณศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุญเรือง สมประจบ
รองศาสตราจารย์ บัณฑิต อินทร์คง
อาจารย์ ดร. ชาลิสสา อภิวัฒน์สร
รองศาสตราจารย์ ดร. ไชยพงษ์ หวลมานพ
อาจารย์ ดร. ศรีดาราทิ เตีเพียร
อาจารย์ ชีสา สุวรรณนาวัน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชมจันทร์ ดาวเดือน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพร ภูริโชติธรรม
อาจารย์ สุภาณีญา วิชวกรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พนิดา สมประจบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นันทวรรณ หวลมานพ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัชรภาพร ศรีสุข
อาจารย์ ดร. ภัคคพร พิมสาร
อาจารย์สถาพร เครือวัลย์
นางสาวชนิสรา วรโยธา
นายพีรณัฐ เพิ่มพิพัฒน์





นิทรรศการศิลปะ

ชุด “สังคายนา”

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานสร้างสรรค์

- ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ เดชา วราชน (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ วัฒนะ จุฑะวิภาต
- รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
- รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล





นิทรรศการศิลปะ ชุด “สังคายนา”

สารบัญคดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

การปริวรรตผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ถือได้ว่าเป็นเครื่องพัฒนาจิตวิญญาณทั้งตัวศิลปินและผู้ทัศน การจัดนิทรรศการ “สังคายนา” จึงเป็นอีกมิติหนึ่ง ที่แสดงถึงการมีพลวัตการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม จึงถือได้ว่าเป็นการนำงานด้านนวัตศิลป์สู่การเป็นสังคมที่ผาสุก ผ่านกระบวนการพัฒนาทางศิลปะและวัฒนธรรม “SOFT POWER” อีกมิติหนึ่ง

ในนามของคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ขอแสดงความชื่นชมในการจัดการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ บนพื้นฐานความเข้มแข็งของวัฒนธรรม ขอความสำเร็จในการจัดงานจงประสบความสำเร็จสู่การ “สังคายนา” ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อสังคมและชาติสืบไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานิช บุญทองเล็ก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





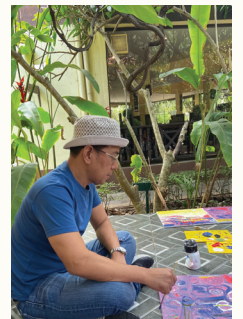
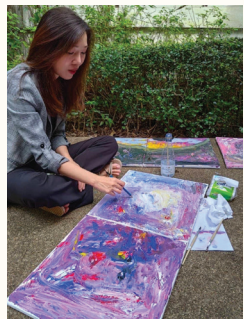
นิทรรศการศิลปะ ชุด “สังคายนา”

การพลวัตของโลกทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และส่งผลต่อบริบทของสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่มีการปรับเปลี่ยนผ่านตามกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกและสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งสิ่งที่จะทำให้มนุษย์ ก้าวทันบริบทโลกคือการเรียนรู้ในบริบทของสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมรอบตัว เพื่อจุดประกายแห่งจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ให้ก้าวข้ามสภาวะการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างเข้มแข็งและมั่นคง จึงเกิดโครงการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ ภายใต้แนวคิด คิด-สร้างสรรค์-ศิลปะวัฒนธรรม และการออกแบบ ครั้งที่ 3 “สังคายนา” นำมาสู่การคิดค้นแนวทางที่จะทำให้เยาวชนของชาติเติบโตได้อย่างมีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการในศตวรรษที่ 21 ด้วยการวางฐานระบบบุคลากรให้มีคุณภาพ ผ่านการปลูกฝังการคิด และสร้างทักษะให้มีความสอดคล้องกับฐานวิถีชีวิตใหม่ หรือรูปแบบการดำเนินชีวิตอย่างใหม่ที่แตกต่างจากอดีต

“สังคายนา” จึงเป็นการรวบรวม ประสาน หลอมรวม สิ่งที่เหมือนและไม่เหมือนกัน ในมุมมองของศิลปะ-วัฒนธรรม และการออกแบบ มีการถอดรหัสสัญลักษณ์ต้นแบบ วัฒนธรรมในสังคมที่หลากหลายผ่านความคิด จนเกิดเป็นอัตลักษณ์ที่สามารถสื่อสารให้เข้าใจได้ง่าย เพื่อสร้างพลังการเรียนรู้ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ให้เป็นภาพจำของคนในสังคม ซึ่งเริ่มจากการสร้างแนวคิดแรงบันดาลใจ และทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานบนพื้นฐานวัฒนธรรม เพื่อเตรียมความพร้อมทุกด้านของทรัพยากรบุคคลด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้สามารถปรับตัว ปรับแนวคิดให้ทันกับสถานการณ์ที่อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นได้ตลอดเวลา และสามารถสร้างสรรค์งานอาชีพได้ตามบริบทของความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในทุกสถานการณ์

(ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง)
ประธานหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ







ศิลปิน : รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล
ชื่อภาพ : Composition of Primitive Forms
ขนาด : 50×50 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ต้องการนำเสนอการแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกด้วยรูปทรงเรียบง่าย
ของบรรพชนในอดีตที่ได้บันทึกไว้ โดยไม่จำกัดเชื้อชาติ ถิ่นฐาน และวัฒนธรรม
ผ่านกระบวนการแปลงรูปตามจินตนาการด้วยสีเส้นและการจัดภาพ
เพื่อเชื่อมโยงคุณค่าของชีวิตในอดีต สู่มิติใหม่ของชีวิตในปัจจุบัน





ศิลปิน : ศาสตราจารย์ ดร. ปานฉัตร อินทรคง
 ชื่อภาพ : สุนทรียะ-1
 ขนาด : 60×50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

“สุนทรียะ-1” ความงามจากธรรมชาติ และบริบทสิ่งแวดล้อม สร้างพลังชีวิต ห่อหุ้ม และก่อเกิดพลังอันเข้มแข็งให้กับชีวิต มนุษย์ผ่านสุนทรียะเชิงสัญลักษณ์ที่ผู้คนทั่วโลก สามารถสัมผัสได้ เข้าใจได้ และเกิดความสุขทางใจ ที่เป็นพลังบวกในการที่จะก้าวผ่านปัญหาอุปสรรค และใช้ชีวิตในโลกได้อย่างมีความสุขจากพลังแห่งจินตนาการที่สร้างขึ้นได้เอง



ศิลปิน : ศาสตราจารย์ ดร. ปานฉัตร อินทรคง
 ชื่อภาพ : สุนทรียะ-2
 ขนาด : 100×80 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

“สุนทรียะ-2” ความงามจากธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ และองค์ประกอบของสิ่งสรรสร้างในบริบทสิ่งแวดล้อม ที่มนุษย์สร้างขึ้น เมื่อนำมาสร้างเรื่องราวร่วมกัน เกิดสุนทรียะที่เป็นความงามและสร้างพลังใจ ส่งเสริมพลังชีวิตให้เกิดพลังอันเข้มแข็งที่ใจสัมผัสได้ เข้าใจได้ เกิดความสุขทางใจที่เป็นพลังบวกในการใช้ชีวิต เพื่อก้าวข้ามผ่านขยะทางใจได้อย่างอัศจรรย์





ศิลปิน : รองศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี
 ชื่อภาพ : แมวคู่รัก
 ขนาด : 50×50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ความรักที่ไม่มีกฎเกณฑ์
 คือความรักที่บริสุทธิ์ อารมณ์ที่ปราศจากความทุกข์
 เหมือนชีวิตแมวไม่ต้องสร้างกฎเกณฑ์
 เรื่องความงาม คุณค่า ความหมาย เกียรติยศ ศักดิ์ศรีในการใช้ชีวิต
 เพราะชีวิตแมวคือเรื่องจริง ที่มีความสุข เมื่อเรามีความสุข
 เราก็สามารถมอบความรักที่บริสุทธิ์ ให้กับทุกสิ่งบนโลกนี้อย่างไร้กฎเกณฑ์





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุญเรือง สมประจบ
 ชื่อภาพ : เนตรภาษา
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

การสื่อสารมีหลายรูปแบบ เนตรภาษาเป็นอีกรูปแบบหนึ่ง โดยเป็นการแสดงออกทางสายตา การใช้ดวงตาสายตาเพื่อสื่ออารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความประสงค์และทัศนคติระหว่างกัน เป็นภาษาอีกรูปแบบหนึ่งที่ไม่ใช่ถ้อยคำ โดยผ่านจินตนาการการตีความหมาย เพื่อเชื่อมโยงการรับรู้ของคนในหลายหลายวัฒนธรรม



ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุญเรือง สมประจบ
 ชื่อภาพ : มหาภูตรูปสี่
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ธาตุทั้งสี่คือ ดิน น้ำ ไฟ ลม มีความแปรปรวน อยู่ตลอดเวลาการใช้สติพิจารณาว่า การพิจารณาธาตุทั้งสี่โดยการมีปัญญา เป็นประธานสามารถพิจารณาว่าแต่ละอย่างเป็นของไม่เที่ยง เป็นทุกข์และไม่ใช่อัตน โดยผ่านจินตนาการการตีความหมาย เป็นอารมณ์ ในขณะที่ปฏิบัติกรรมฐาน





ศิลปิน : รองศาสตราจารย์บัณฑิต อินทร์คง

ชื่อภาพ : ปลาโยรธา

ขนาด : 40x60 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ปลาเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์
แสดงถึงพลังความมีอำนาจแห่งสายน้ำ ความอิสระเสรี
ที่แสดงออกผ่านอริยาบทท่าทาง แหกกว่าย
เล่นคลื่นเจ้าพระยาอย่างสุขใจ





ศิลปิน : ดร.ชาลิสสา อภิวัจนศร

ชื่อภาพ : แสนคำนึง

ขนาด : 50x50 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ดอกพลับพลึงสีเหลือง แทนความหมายของความคิดถึงและการลาจาก สะท้อนถึงความคิดคำนึงที่มีให้กับสิ่งอันเป็นที่รักที่ลาจากไป ภาพด้านหลังของแมวอ้วนฟูกับสีพาสเทล แทนความคิดถึงและความหวังว่าเขาจะอยู่ในสถานที่ที่สบาย





ศิลปิน : รองศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
ชื่อภาพ : สีถิ่นแห่งทราวดี (The colors of Dvaravati)
ขนาด : 50x50 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

แสดงความรุ่งเรืองในอดีตเมื่อ 1,400 กว่าปีที่ผ่านมาของ ชีวดี อารมณ
ความรู้สึกและความศรัทธา ดินแดนแห่งนี้ที่เรียกว่าสุวรรณภูมิ





ศิลปิน : อาจารย์ ดร.ศรีดาราทิเพียร
 ชื่อภาพ : ความโหยหาที่หวนกลับมา
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

โลกก้าวเข้าสู่ความเจริญที่หลากหลายมิติ มีการพัฒนาสิ่งทีตอบสนองผู้คนมากมาย เช่น อาคารที่ทันสมัย เทคโนโลยี สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ทำให้ชีวิตคนเมืองห่างเหินกับธรรมชาติอย่างสุดโต่ง เวลาผ่านไปเหล่าผู้คนกลับโหยหาและพยายามที่จะฟุ้งฟิงธรรมชาติที่เคยหายไป เช่น ต้นไม้ใหญ่ แสงแดด สายน้ำ และสายลมที่พัดผ่าน เพื่อปรับสมดุล และบำบัดชีวิตตัวเอง



ศิลปิน : อาจารย์ ดร.ศรีดาราทิเพียร
 ชื่อภาพ : ทาสแมว
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

แมวเป็นสัตว์ที่รักความสงบและความสันโดษ เราจึงพบเห็นอริยาบทของแมวในขณะที่นอนหลับบ่อยครั้ง เพราะความสุขของแมวคือการนอนพักผ่อน อริยาบทในขณะที่ตื่นก็คือตอนหิว และเจอสิ่งที่ตื่นตา ตื่นใจเท่านั้น ถึงแม้ว่าแมวจะเป็นสัตว์ที่ค่อนข้างเอาแต่ใจ แต่ก็ยังมีผู้คนมากมายที่ยอมเป็น "ทาสแมว" เพื่อหวังว่าแมวจะมาเติมเต็มความสุขของตนเองได้





ศิลปิน : อาจารย์ชิตา สุวรรณาวิน
ชื่อภาพ : รอคอย
ขนาด : 50x50 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

ภาพวาดพอร์ตเทรตแนวแอบสแตก อาร์ต ใช้สีและลายเส้นตามอารมณ์สะท้อนความเรียบง่าย และเป็นธรรมชาติของห้วงอารมณ์ของความคิดถึง รอคอย อ่อนไหว รักสงบ เข้มแข็ง ภาพวาดแทนสีส่วนใหญ่ด้วยสีโทนเย็น และเน้นสีน้ำเงินแสดงถึงความเยือกเย็นของห้วงอารมณ์





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์ ดาวเดือน
ชื่อภาพ : นกคุ้มไทย
ขนาด : 50x50 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

นกคุ้มไทย เป็นนกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ตัวกลม ข้วน
ลายจุด สวยงาม สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ ความสำเร็จ และความร่ำรวย





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร ภูริโชติธรรม
 ชื่อภาพ : เคว้งคว้าง
 ขนาด : 50 x 50
 เทคนิค : สีอะครีลิค

แนวคิด

การใช้ชีวิตอย่างไรเป้าหมายเปรียบเสมือน
 การเดินเรือในทะเลที่ลอยเคว้งคว้างไร้ทิศทาง
 เหมือนความทุกข์ของมนุษย์ที่ไร้ทางออก

ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร ภูริโชติธรรม
 ชื่อภาพ : color of flowers
 ขนาด : 50 x 50
 เทคนิค : สีอะครีลิค

แนวคิด

ทุกอย่างในโลกล้วนมีความหมายและมีความสำคัญ
 ไม่แพ้กัน ไม่เว้นแต่ดอกไม้ที่มีความหลากหลายสีสัน
 มักเลือกใช้สีเส้นของดอกไม้ที่ต่างกันอย่างที่มุมมอง
 ของแต่ละคน





ศิลปิน : อาจารย์ฐานิญา ริชวกรณั
 ชื่อภาพ : The sound of the ocean waves in daylight and night
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

คลื่นในท้องทะเลเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของชีวิตที่ไม่แน่นอน สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลง
 ที่เรามักเผชิญมาตลอดชีวิต และ “คลื่น” ยังแสดงถึงการขึ้นและลงของชีวิต
 เราจึงต้องหาวิธีที่จะเอาชนะ ต่อสู้ และรับมือกับมัน โดยใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นสะท้อนอารมณ์ของภาพ





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พินดา สมประจบ
 ชื่อภาพ : ใจ
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

“ใจ” เป็นสิ่งกำหนดการกระทำของมนุษย์
 ทั้งทางกาย วาจา รวมถึงจิตใจ แต่บางครั้ง
 ด้วยเหตุผลบางอย่าง จึงไม่สามารถทำได้ตั้งใจ
 หรือบางครั้งการแสดงออกทางกายและใจขัดแย้งกัน
 คงจะดียิ่ง หากคนเราสามารถทำอะไรได้ตั้งใจ
 โดยไม่ต้องคำนึงถึงความถูกต้อง เหมาะสม ไร้เหตุผล
 ทำเพียงเพื่อตามใจต้องการ



ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พินดา สมประจบ
 ชื่อภาพ : ก้นบึ้งอารมณ์
 ขนาด : 50x50 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

เราทุกคนล้วนมี “อารมณ์”
 เป็นตัวกำหนดการกระทำ
 บางครั้งทำโดยใช้อารมณ์นำ
 บางครั้งทำโดยใช้เหตุผลนำ
 ส่งผลให้ผู้ทำได้รับความชื่นชมจากคนรอบข้าง
 แต่ตนเองระทมใจ





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นันทวรรณ หวลมานพ
ชื่อภาพ : กระต่ายตื่นตูม (Alarm Rabbit)
ขนาด : 50x50 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

กระต่ายเป็นสัญลักษณ์แห่งความตื่นตัว ความมีชีวิต
ความสดใส ความร่าเริง และความรัก





ศิลปิน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิฑราพร ศรีสุข
ชื่อภาพ : Sunshine in mind
ขนาด : 40x80 ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวคิด

สีส้มในภาพวาด แม้จะมีค่าน้ำหนักที่หนักนิดบ้าง
แต่ก็เพื่อขับเน้นความนุ่มนวลของสีอ่อนเบาให้แจ่มชัด
เป็นดังแสงสว่างที่แทนความสุขในใจ





ศิลปิน : อาจารย์ ดร.กัศพร พิมสาร
ชื่อภาพ : West Village New York in the Memory
ขนาด : 40x40 ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวคิด

จังหวะชีวิตของการเดินทาง จังหวะแสงสีของธรรมชาติ ปรากฏที่ว่างของความทรงจำ





ศิลปิน : อาจารย์สถาพร เครือวัลย์
ชื่อภาพ : เสวยวิมุตติสุข (ผลงานสเก็ต)
ขนาด : 30×25 ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าไหม

แนวคิด

เสวยวิมุตติสุขคือความสุขของพระพุทธเจ้า หลังจากตรัสรู้แล้ว
จิตของพระพุทธองค์ทรงเบิกบาน
เสมือนดอกไม้ที่บ้านสะพรั่งหอมหวานไปด้วยธรรม
นำพาเหล่าเทวดามาชุมนุมยินดีในการตรัสรู้ของพระองค์





ศิลปิน : นางสาวชนิสรา วรโยธา

ชื่อภาพ : พักเที่ยง

ขนาด : 40×50 ซม.

เทคนิค : สีน้ำมัน

แนวคิด

บรรยายภาคตอนเที่ยงของเรือประมงที่อ่างศิลา





ศิลปิน : นายพีรณัฐ เพิ่มพิพัฒน์
ชื่อภาพ : แสงสว่างนำทาง
ขนาด : 50×50 ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวคิด

ได้แรงบันดาลใจจากการได้เห็นแสงอาทิตย์ตกกระทบทิวเขา และพื้นป่าเถาว์ตรงกลางที่คดเคี้ยวไปมานั้น แสดงถึงเส้นทางที่ไม่ตรง ซึ่งก็เหมือนความสำเร็จที่อุปสรรคมาถาญ สีส้มที่ขนาบไปกับเถาว์เปรียบเสมือนปัญหาที่รอบล้อมดวงตะวัน ดังแสงตะวันที่เปล่งออกมาเหมือนความสำเร็จที่มีจุดมุ่งหมาย





หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

Master of Fine Arts Program in Arts and Design



ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
ประธานหลักสูตร



รองศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเรือง สมประจวบ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

- ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
- รองศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา สุวรรณศรี
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเรือง สมประจวบ
- ศาสตราจารย์ ดร. สมพร ฐรี
- รองศาสตราจารย์ ดร. ไชยพจน์ หวลมานพ

ติดต่อประสานงานหลักสูตร

- โทรศัพท์ 090-2354410 097-0030100 095-7112394

รายวิชาในหลักสูตร

วิชาบังคับ 18 หน่วยกิต

- ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ
- อุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- สุนทรียศาสตร์
- นวัตกรรม การออกแบบร่วมสมัย
- การบริหารศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม
- สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

วิชาเลือก 6 หน่วยกิต

- วัฒนธรรมดิจิทัล
- การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ
- กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต