

นิตรศการผลงานคณาจารย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

9

๑๔ ตุลาคม - ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔



ณ หอศิลปกรรมเสมือนจริง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๓๙ หมู่ ๑ ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

นิทรรศการผลงานคณาจารย์ครั้งที่ 9

ณ หอศิลปกรรมเสมือนจริง

ระหว่างวันที่ 14 ตุลาคม- 15 พฤศจิกายน 2564

พิธีเปิดโดย รองศาสตราจารย์ ดร.สมหมาย ผิวสอาด อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ออกแบบปก	ธนเดช วรวงษ์
รวบรวมผลงาน	นรากร สิริทิเทศ
พิสูจน์อักษร	รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์
จัดทำรูปเล่ม	สุรพันธ์ จันทนะสุด

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

โทร. 02-549-3278

โทรสาร 02-577-5022

www.fa.rmutt.ac.th

สารจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง

นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 9 นี้ คือ ภาพสะท้อนถึงสถานภาพอีกบทบาทหนึ่งของคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาทางด้านศิลปะ ต้องการจรรโลงไว้ซึ่งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และหรือการพัฒนาสร้างสรรค์ศิลปวิทยาการ ให้เกิดความเจริญก้าวหน้าไว้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

การแสดงผลงานของคณาจารย์ในวาระนี้ จึงเปรียบได้กับช่วงเวลาอันสำคัญที่เกิดขึ้นจากการนำองค์ความรู้ทางศิลปะจากมวลประสบการณ์ในรอบ 1 ปีของการศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ไว้อย่างงดงามและประณีตแล้ว มาเผยแพร่ให้ผู้คนได้รับรู้ และชื่นชมในคุณค่าแห่งสุนทรีย์ของศิลปะแต่ละลักษณะจาก “Quality of Effect” ภายในตัวงานแต่ละแบบอย่างไป กับทั้งช่วยสร้างการตระหนักรู้ การตีมูลค่า ในสี่ส้นแห่งการสร้างสรรค์และรสชาติในสุนทรียรสที่จะตราตรึงภายในอย่างไม่รู้ลืม

ข้าพเจ้าขอแสดงความยินดีและขอเป็นส่วนร่วมในการแสดงผลงานของคณาจารย์ในครั้งสำคัญนี้ และขอขอบใจผู้บริหาร คณะกรรมการหอศิลป์ คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ผู้ที่มีส่วนร่วมและสนับสนุนทุกฝ่าย จนช่วยให้การแสดงผลงานทางศิลปกรรมนั้นเป็นไปด้วยดี และขออำนวยการให้การจัดการแสดงครั้งนี้จึงประสบผลสำเร็จไปถึงซึ่งความปรารถนาโดยทุกประการ



ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง

ประธานหลักสูตรบัณฑิตศึกษาศาขากการจัดการศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

การแสดงผลงานคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 9 เป็นอีกบทบาทหนึ่งของคณาจารย์ในการสืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมไทยอันมีคุณค่าของประเทศไทย ด้วยการแสดงออกทางผลงานที่สร้างสรรค์คุณค่าในการอนุรักษ์ สืบสานสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตนซึ่งเป็นการสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะที่มีคุณภาพ นำไปสู่การถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สาธารณชน

การแสดงผลงานคณาจารย์ในครั้งนี้ เป็นการแสดงออกทั้งศาสตร์และศิลป์ของอาจารย์ผู้สอนศิลปะผ่านกระบวนการศึกษา วิเคราะห์ สร้างสรรค์ ตกลงมติทางมโนทัศน์ ความคิด ทักษะ ความรู้ เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพและความงามเฉพาะตน แฝงด้วยนัยความหมายทางศิลปะอย่างแท้จริง เกิดเป็นชุดความรู้ปรากฏผลงานสร้างสรรค์ อันจะเป็นแรงจูงใจ ต้นแบบ ต่อยอดทางความคิดให้กับนักศึกษาและผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ความงาม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ขอร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงผลงานของคณาจารย์และขอขอบคุณผู้บริหาร คณะกรรมการหอศิลป์ คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ที่มีส่วนร่วมในการสนับสนุนการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ นับว่าเป็นประโยชน์ ต่องานวิชาการด้านศิลปกรรมเป็นอย่างยิ่ง อันเป็นการสร้างสุนทรียภาพด้านความงาม อารมณ์ความรู้สึก และช่วยจรรโลงต่อสังคมต่อไป



(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติหอศิลปกรรม

เริ่มตั้งแต่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ย้ายจากวิทยาลัยเพาะช่างมาตั้งแต่ พ.ศ. 2533 จนย้ายครบทุกหลักสูตร พ.ศ. 2534 ซึ่งในตอนนั้นยังคงมีอาคารเรียน อาคารสำนักงาน ต่อมาผู้บริหารก็มีความเห็นว่างานที่เผยแพร่ผลงานศิลปกรรมนั้นยังไม่มี จึงได้ปรับปรุงพื้นที่ของอาคาร 1 ชั้นที่ 1 ให้เป็นห้องจัดแสดงนิทรรศการเพื่อให้คณาจารย์ นักศึกษา ศิลปิน และบุคคลภายนอก ได้นำผลงานมาเผยแพร่โดยมีรองศาสตราจารย์อัศนีย์ ขุอรุณ (ราชบัณฑิต) ได้ตั้งชื่อหอศิลป์ ว่า “หอศิลปกรรม” ได้มีการจัดแสดงผลงานหลายครั้ง ทางคณะกรรมการเห็นว่า พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการนั้น ไม่เพียงพอกับผลงานที่มาจัดแสดง จึงมีการขยายพื้นที่ของอาคาร 1 ชั้น 1 ให้เต็มพื้นที่ จากนั้นมา ก็มีการเปลี่ยนแปลงผู้บริหาร มีความคิดว่าอาคาร 1 เป็นอาคารสำนักงานเพื่อให้บริการนักศึกษาจึงย้ายหอศิลปกรรมมาอยู่ที่อาคาร 2 (พื้นที่หอศิลป์ในปัจจุบัน) โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ธเนช วรวงษ์ เป็นผู้ดูแล

ในการจัดตั้งหอศิลปกรรมขึ้นมาเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมสู่สาธารณชนจึงมีการจัดนิทรรศการของคณาจารย์ขึ้นอย่างต่อเนื่อง การจัดนิทรรศการครั้งแรกในปี พ.ศ. 2540 มาจนถึงปัจจุบันเป็นครั้งที่ 9 ในการจัดนิทรรศการก็เพื่อนำผลงานของคณาจารย์มาเผยแพร่ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ตลอดจนประชาชนทั่วไป และเป็นแบบอย่างในการพัฒนาการเรียน การสอน พร้อมทั้งเป็นการส่งเสริม ให้คณาจารย์ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง

ผลงานศิลปกรรมที่เผยแพร่ในหอศิลปกรรมนั้น ยังได้รับการประกันคุณภาพอยู่ในระดับประเทศ ดังนั้นการจัดนิทรรศการผลงานคณาจารย์ จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง สำหรับ การเผยแพร่สู่สาธารณชนในระดับชาติ และนานาชาติ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ

ศิลปนิพนิตติมศักดิ์



ชื่อผลงาน : บัวตูม บัวบาน

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 49 x 59 เซนติเมตร



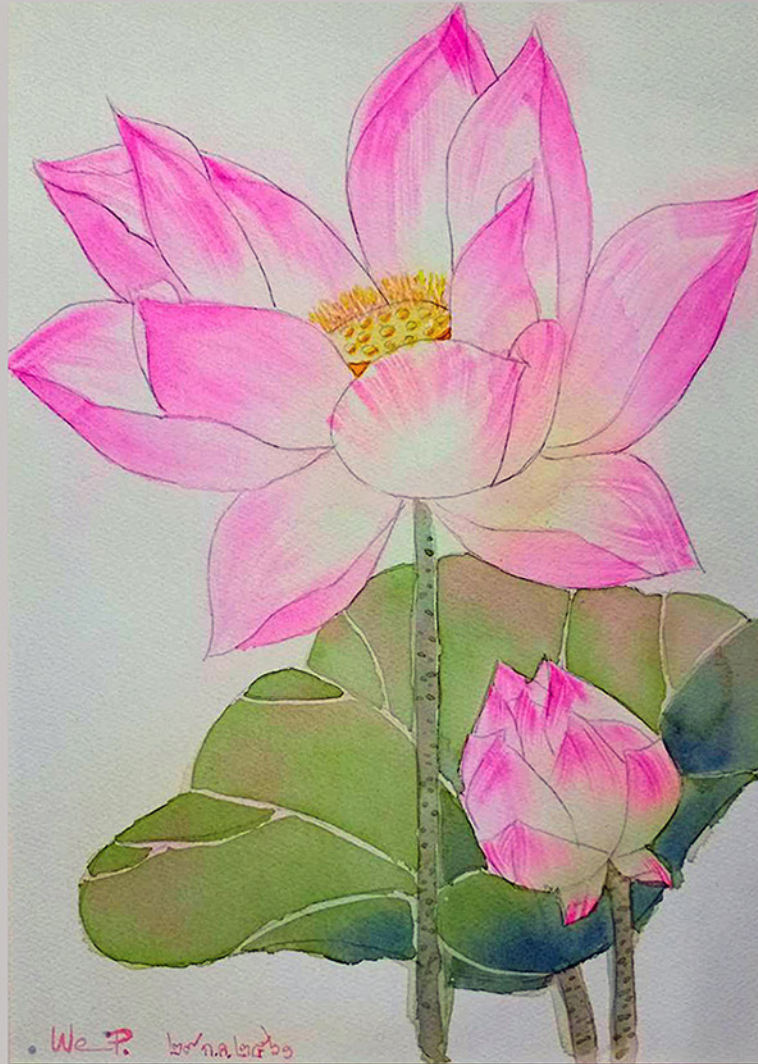
รองศาสตราจารย์ ดร.สมหมาย ผิวสอาด

อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : psommai@rmutt.ac.th

ศิลปินกิตติมศักดิ์



ชื่อผลงาน : บานไม่รู้โรย

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 49 x 59 เซนติเมตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีราภรณ์ ผิวสอาด

คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : weraporn@rmutt.ac.th

ศิลปินรับเชิญ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา

ชื่อผลงาน : ครีมฝน แล่นเรือกลับฝั่ง

เทคนิค : รูปแบบผลงานสีอสีน้ำ

ขนาด : 45 x 50 เซนติเมตร

1212/60 หมู่บ้านพฤษภาวิไล

ถ.เลียบคลองรังสิต-นครนายกต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12120

Tel . 081-915-8090



ชื่อผลงาน : ศรัทธา

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 65 x 75 เซนติเมตร



แนวคิด : ความศรัทธาในความหลากหลายทางความเชื่อ

ศาสตราจารย์ ดร.สมพร จูรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : someporn_t@mutt.ac.th

Tel . 086-697-8327



ชื่อผลงาน : “หลุมดำ”

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด : 100 x 120 เซนติเมตร



แนวคิด : แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต ในสังคมปัจจุบันมีหลากหลายมิติ ทั้งด้านความคิด พฤติกรรมการแสดงออก สิ่งเหล่านี้ทำให้ตนเองรู้สึกกำลังตกอยู่ในห้วงของความคิดที่ต้องการดิ้นรนเพื่อหาทางออกที่ดีที่สุด ด้วยการแทนค่าชีวิตเสมือนกับแจกันดอกไม้ และผ้าสามสีแทนค่าความเชื่อในความดี นำสองสิ่งมาประกอบกันด้วยกลวิธีการแต้มสีโทนร้อนแทรกด้วยสีโทนเย็น จนเกิดน้ำหนักของรูปที่หยุดนิ่งและเคลื่อนไหว สร้างความขัดแย้งและกลมกลืนด้วยบรรยากาศของความรู้สึกห้วงฝันสัมพันธ์ลวง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนาฤทธิ์ จันทรวงศ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : rattanarit_j@rmutt.ac.th

Tel. 089-893-3499

Sight Reading for Piano

Sudden Notes Reading Practice



แนวคิด : การสร้างบทฝึกการอ่านโน้ตอย่างฉับพลันด้วยตัวโน้ตดนตรีสากล ใช้ระบบซอล-ฟา (Sol-Fa System) และองค์ประกอบทางดนตรี เริ่มจากอัตราจังหวะพื้นฐาน 2/4 3/4 4/4 สร้างแบบประโยคเพลงและวรรคตอน รูปแบบถามตอบ ผสมผสานกับสัญลักษณ์ทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ ดัง-เบา (Dynamic) และสัมพันธ์กับการวางนิ้ว ซึ่งผู้เรียนใช้บทฝึกการอ่านโน้ตอย่างฉับพลันจะช่วยให้การอ่านโน้ตได้เร็วขึ้น ทำให้เกิดความมั่นใจในการเล่นและช่วยในการเล่นให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด





ชื่อผลงาน : "เสด็จพ่อ ร.5"

เทคนิค : สีกาแฟบนกระดาษ

ขนาด : 55 x 350 เซนติเมตร

ราคา 30,000 บาท



แนวคิด : เสด็จพ่อ ร.5 เป็นพระมหากษัตริย์ที่ชาวไทยเคารพศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง ด้วยทรงสร้างคุณูปการแก่สังคมไทยและมีพระราชปรีชาสามารถมากมาย ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระองค์ท่าน ด้วยสีจากกาแฟสำเร็จรูปที่มีสีสวยงาม คลาสสิก และมีเสน่ห์ ถ่ายทอดในลักษณะการระบายแบบสีน้ำ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสง่างาม น่าเคารพศรัทธาเลื่อมใสและเป็นการเทิดพระเกียรติต่อพระองค์ท่านในวโรกาส 23 ตุลาคม วันปิยมหาราช ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้

อาจารย์สาโรจน์ อนันตอวยพร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : sarojpainting@mutt.ac.th

Tel. 081-988-6039



ชื่อผลงาน : โคมไฟประติมากรรมนักษัตรปีเถาะ

เทคนิค : งานกลึงไม้ เขียนลายรดน้ำ

ขนาด : 55 เซนติเมตร



แนวคิด : การออกแบบโคมไฟประติมากรรมนักษัตรปีเถาะโดยใช้วัสดุพื้นบ้านคือไม้ตาล ผ่านกระบวนการกลึงผสมผสานกับเทคนิคการสร้างลวดลายลงรักปิดทอง เพื่อการออกแบบโคมไฟสำหรับตกแต่งภายในที่พักอาศัย และยังมีประโยชน์สามารถใช้เป็นเครื่องรางทางด้านจิตใจหรือสัญลักษณ์ประจำปีนักษัตรปีเถาะ

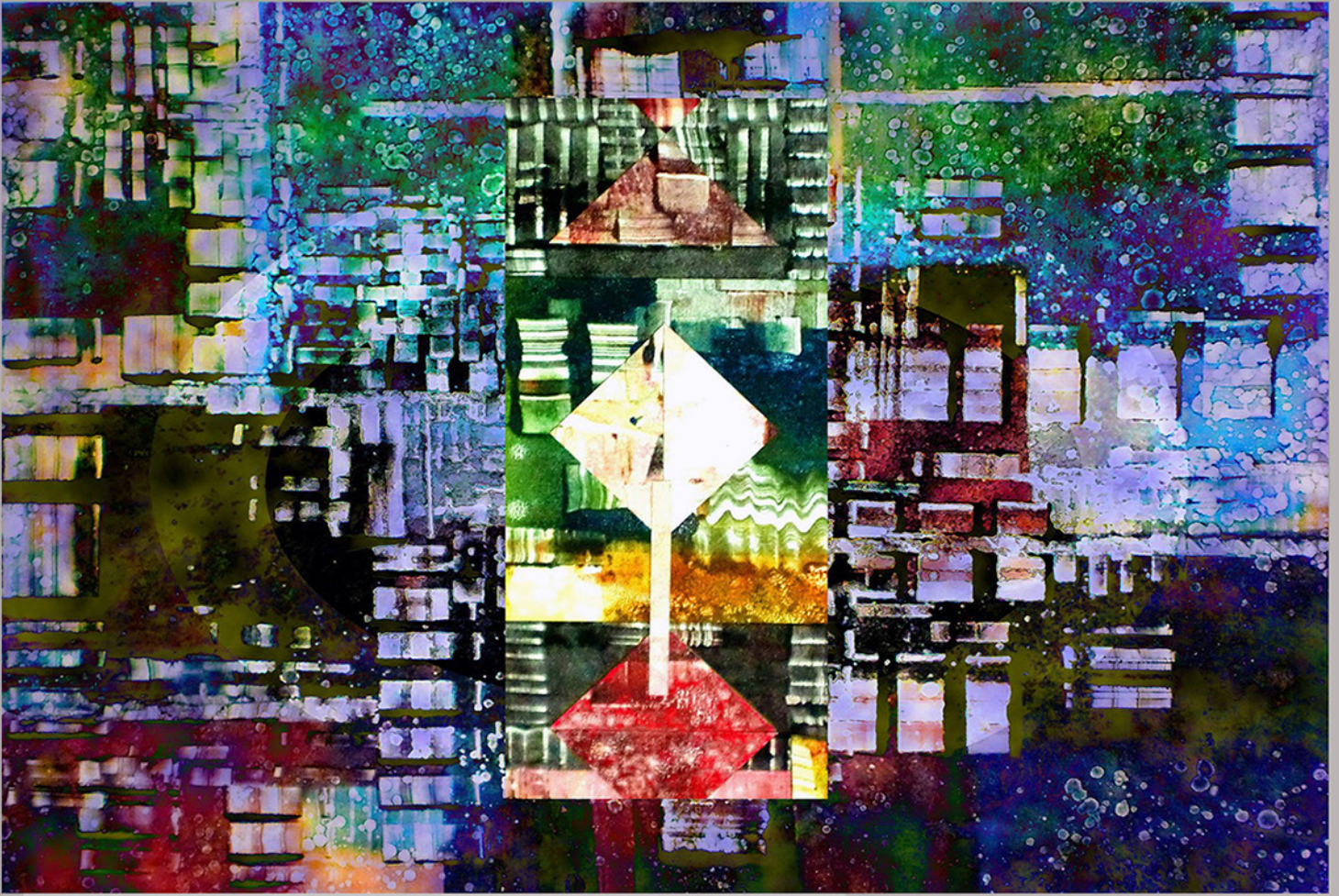
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเรือง สมประจบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : boonrueng_s@rmutt.ac.th

Tel. 02-549-3275



ชื่อผลงาน : Colour Light in city

เทคนิค : Digital painting

ขนาด : 80 x 120 เซนติเมตร



แนวคิด : เมืองคือผลผลิตจากมือมนุษย์ เป็นเหมือนดังกระจกที่สะท้อนถึงสภาวะภายในของมนุษย์ออกเป็นรูปธรรมที่กำเนิดขึ้นบนโลกใบนี้ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าในยุคปัจจุบันนี้ จะมีความซับซ้อนซ่อนเงื่อนมาก เป็นไปตามการพัฒนาของสภาวะที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมายและอย่างรวดเร็ว การสร้างสรรค์ผลงานนี้เริ่มต้นด้วยการทำข้อมูลต้นแบบด้วยโมโนปริ้นท์สีน้ำมันลงบนกระดาษทำหลาย ๆ รูปแบบ จากนั้นนำกระดาษไปตัดออกเป็นชิ้นๆ แล้วนำมาประกอบกันตามหลักการจัดองค์ประกอบ ทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม แล้วนำกล้องดิจิทัลมาถ่ายนำไฟล์ไปเข้าโปรแกรมโฟโต้ชอปเพื่อจัดภาพอีกครั้ง แล้วตกแต่งปรับสีสันทให้เข้ากันทั้งภาพ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนเดช วรวงษ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110
 e-mail : thanadech_w@rmutt.ac.th FB: thanadech Worawong
 Tel. 081-441-1829





ชื่อภาพ : Colour Light in city2021

เทคนิค : Digital painting

ขนาด : 80 x 120 เซนติเมตร

แนวคิด : เมืองคือผลผลิตจากมือมนุษย์ เป็นเหมือนดังกระจกที่สะท้อนถึงสถานะภายในของมนุษย์ออกเป็นรูปธรรมที่กำเนิดขึ้นบนโลกใบนี้ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าในยุคปัจจุบันนี้จะมีความซับซ้อนซ่อนเงื่อนมาก เป็นไปตามการพัฒนาของสถานะที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมายและอย่างรวดเร็ว การสร้างสรรค์ผลงานนี้เริ่มต้นด้วยการทำข้อมูลต้นแบบด้วยโมโนปรินท์สีน้ำมันลงบนกระดาษทำหลายๆรูปแบบ จากนั้นนำกระดาษไปตัดออกเป็นชิ้น ๆ แล้วนำมาประกอบกันตามหลักการจัดองค์ประกอบ ทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม แล้วนำกล้องดิจิทัลมาถ่ายนำไฟล์ไปเข้าโปรแกรมโฟโต้ชอปเพื่อจัดภาพอีกครั้งแล้วตกแต่งปรับสีสันทให้เข้ากันทั้งภาพ



ชื่อผลงาน : ดาวกำลังใจสู้ภัยโควิด-19

เทคนิค : สื่อประสม และศิลปะที่ประชาชนมีส่วนร่วม

ขนาด : เปลี่ยนแปลงได้

แนวคิด : เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์
และประชาชนทั่วไปได้มีส่วนร่วมสร้างสรรค์ศิลปะ โดยการปักเข็มหมุด
ลงบนรูปทรงดาว เพื่อให้กำลังใจสู้ภัยโควิด-19



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Kraisorn_p@mutt.ac.th

Tel. 084-123-2557



ชื่อผลงาน : ความหวัง

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด : 100 x 120 เซนติเมตร

แนวคิด : ทุกชีวิตมีการดำเนินไปตามสภาพแวดล้อม มีความหวังในการดำรงอยู่



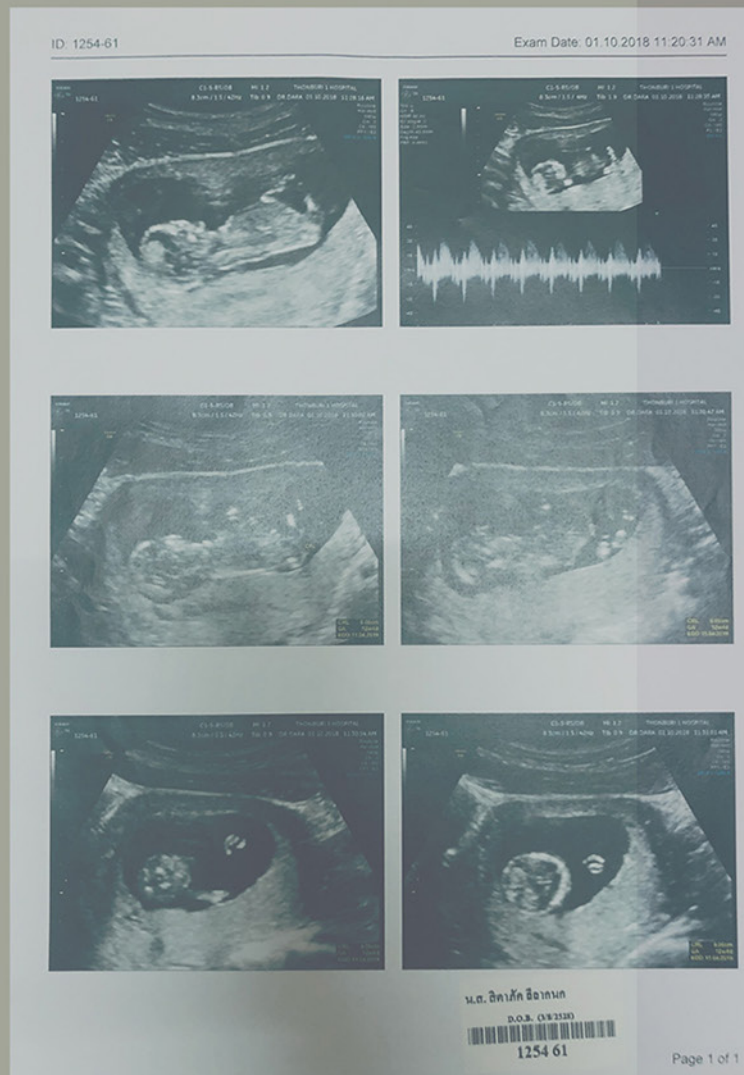
อาจารย์คมกริช สวัสดิ์ตรมย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Komkrit_s@rmutt.ac.th

Tel . 081-915-4570



ชื่อผลงาน : “บทประพันธ์เพลง จังหวะของชีวิต / RHYTHM OF LIFE”

เทคนิค : Soundscape Composition



อาจารย์อันทน์พร เอี่ยมชาญบรรจง

แนวคิด

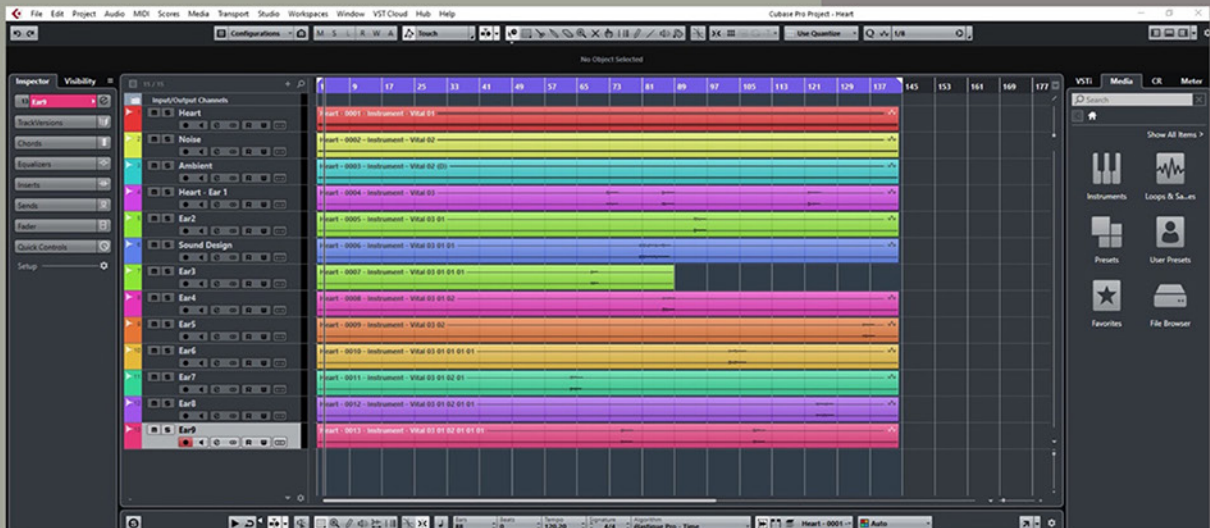
บทประพันธ์เพลง จังหวะชีวิต หรือ Rhythm of life เป็นการประพันธ์เพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้ยินเสียงอัลตราซาวด์ ที่โรงพยาบาลเพื่อฟังจังหวะการเต้นของหัวใจลูกชายรวมไปถึงเสียงน้ำในครรภ์ของมารดา ช่วงระหว่างการตั้งครรภ์เก้าเดือน ทำให้เกิดแนวคิดทำดนตรีขึ้นมาในประเภทซาวนด์สเคป (Soundscape Composition)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : anuntapond_i@mutt.ac.th

Link ผลงาน : <https://www.youtube.com/watch?v=kEYJ-TDqU58>



เทคนิคในการประพันธ์จะใช้เสียง Ambient White noise และทำการ Modulate Filter โดยทำการ Cut ที่ย่านเสียง High Frequency จำนวน 24 dB ให้ลดลงอยู่ที่ความถี่ระหว่าง 288.4 Hz และทำการ Boost Resonance ขึ้นไป 25 % และทำการปรับค่า Drive +5 dB ซึ่งจะเป็นการจำลองเสียง Ambient ที่อยู่ในครรภ์ของมารดา ในขณะที่เสียงหัวใจได้เลือกใช้คลื่นเสียงชนิด Saw Tooth โดยใช้กระบวนการ subtractive Synthesis และมีการใช้ Modulate Filter ชนิด Low Filter โดยทำการตั้งค่า Cut ไว้ที่ความถี่ระหว่าง 20Hz และใช้กระบวนการ LFO ในการควบคุม Cut Filter ของ Low Filter อีกทีซึ่งตรงนี้จะใช้ควบคุมความถี่ที่ปรับจาก 20 Hz ไปถึง 250 Hz โดยตั้งชนิดของ LFO เป็นแบบ Trigger และตั้งการทำงานให้มีความถี่ที่ 1/4 ของโน้ตตัวดำ และใช้ LFO ที่ตั้งค่าไว้ตามแบบเดียวกับที่ใช้ควบคุม Cut Filter มาทำการควบคุมระดับเสียงที่มีช่วงระยะห่างของการตั้งค่า โดยแต่ละระดับห่างกันครึ่งเสียง โดยปรับให้มีการควบคุมอยู่ที่ 21.12 % จึงทำให้เสียงมีการคลื่นไหวในแง่ของระดับเสียง ต่างจาก Filter ที่มีการคลื่นไหวในเรื่องของความถี่เสียง และมีการใช้เสียง Ambient high โดยใช้คลื่นเสียงแบบ Saw tooth และ Square มาทำการ Modulate แบบ FM จึงทำให้เสียงมีลักษณะแข็งขึ้น และได้ทำการยกระดับเสียงขึ้นเพื่อให้ได้ยินเสียงการกระทบกันระหว่างวัตถุภายนอกและภายในของครรภ์มารดา ส่วนเสียง Ambient ของเลือดหรือน้ำที่อยู่ในครรภ์มีการใช้คลื่นเสียงชนิด Sine wave ทำการ Modulate LFO โดยตั้งความถี่ของการทำงานอยู่ที่ 1/16 ของโน้ตตัวดำทำให้เกิดเสียงที่คล้ายน้ำ ในขณะที่มีการแพนเสียง Ambient ให้ออกไปทั้งซ้ายขวานั้นจะมีการนำคลื่นเสียงชนิด White Noise ทำการ Modulate ความถี่เสียงโดยใช้ Filter Low โดยเฉลี่ยความถี่ให้อยู่ที่ 500 Hz และทำการใช้ Envelope ในการกำหนด Amplify ให้เสียงมีการเร่งจากเบาไปดัง และทำการจัดวางการกำเนิดเสียงที่ต่างจุดกำเนิดเสียง ซ้าย, กลาง, ขวา จึงทำให้เกิดอาการที่ทารกได้ยินเสียง และได้รับประสาทสัมผัสของเสียงจากหลายทิศทาง นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังใช้โน้ตดนตรีสากลทั้งหมด 8 เสียง

Click

Link ผลงาน : <https://www.youtube.com/watch?v=kEYJ-TDqU58>





ชื่อผลงาน : เปลือยกาย

เทคนิค : ปาดเกรยองจากแบบจริง

ขนาด : 40 x 60 เซนติเมตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสันต์ คำสิงหา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Komsan_k@mutt.ac.th

Tel . 099-709-4384



ชื่อผลงาน : Little Boy And Girl On The Beach

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 40 x 50 เซนติเมตร



Concept : reproduction oil painting.

อาจารย์ชิสา สุวรรณนาวิน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : chisa_s@rmutt.ac.th



ชื่อผลงาน : พระพุทธคันธาระ

เทคนิค : ปั้นหล่อโลหะสัมริด

ขนาด : 28 x 40 เซนติเมตร



แนวคิด : พระพุทธรองค์คือแสงสว่างแห่งชีวิตของมนุษย์และเทวดา

รองศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Cfhopoth_h@rmutt.ac.th

Tel . 098-5359-2396



ชื่อผลงาน : Pa-Klwy Lamp

แนวคิด Results from working with the community. and found agricultural problems in the community. It was found that Golden Hom Banana was a GI plant of Pathum Thani Province. and has been planted in large numbers in order to produce enough products to meet the market demand. But the problem with this plant is that the stem is not strong. Therefore, it is easy to break when being hit by strong winds. damage the produce Had to cut off those banana trees. agricultural waste. The designers therefore have an idea to use these materials for creative design work. to generate income back to the community. by using the broken leaves of the banana plant to make a planar sheet that is thick and sticky. to be used to make floor lamps Cut the material with a laser machine into the shape of a small banana leaf. Assembled on from plastic and metal structure. The composition is like a banana forest in Pathum Thani Province that is fertile.



อาจารย์ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก ออ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : sonsin_su@rmutt.ac.th

<https://www.facebook.com/Studio SO Model> tel. 081 405 3624



ชื่อผลงาน : “อสรภาพ”

เทคนิค : เทคนิคผสมบนผ้าใบ

ขนาด : 60 x 60 เซนติเมตร



อาจารย์ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์

แนวคิด : อสรภาพความเป็นใหญ่ในตัวเอง ความไม่ขึ้นแก่ใคร ความเป็นไทเสรีภาพและอสรภาพคือวิญญาณแห่งความเป็นมนุษย์ และอสรภาพที่พระท่านสอนไว้การไม่ยึดมั่นถือมั่นถือว่ามีชีวิตอยู่ด้วยปัญญาถือว่ามีชีวิตอย่างประเสริฐสุด

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Ditawats_i@rmutt.ac.th

Tel . 061-402-9352



ชื่อผลงาน : การแสดงวงขับร้องประสานเสียงชุดบทเพลงพื้นบ้านไทย

เทคนิค : Chorus



แนวคิด : การแสดงขับร้องประสานเสียงชุด บทเพลงพื้นบ้านไทย โดย RMUTT Chorus เป็นการนำบทเพลงพื้นบ้าน 2 บทเพลงมานำเสนอคือ ล่องแม่ปิง และรำวงเกี่ยวข้าว ผู้ควบคุมวงได้นำทั้งสองเพลงมาอยู่ในชุดการแสดงเดียวกัน เพื่อความหลากหลายของจังหวะทำนองและเนื้อหาของชุดการแสดง โดยมีการ arrange บทเพลงให้มีความเหมาะสมกับการขับร้องประสานเสียง 4 แนว คือ Soprano, Alto, Tenor และ Bass มีการคัดเลือกกลุ่มระดับเสียงในการร้องโดยคัดเลือกจากช่วงเสียงและเนื้อเสียงของผู้ร้อง ให้เหมาะสมกับกลุ่มระดับเสียงที่ผู้ควบคุมวงต้องการ

อาจารย์สิรินทรา แพรประเสริฐ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : sirintra_c@rmutt.ac.th



ชื่อผลงาน : หนึ่งใหญ่

เทคนิค : ฉลุ/ตอกหนัง

ขนาด : 46 x 60 เซนติเมตร



แนวคิด : ต้องการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยด้านงานช่างฉลุหนังใหญ่

อาจารย์ธรรมรัตน์ บุญสุข

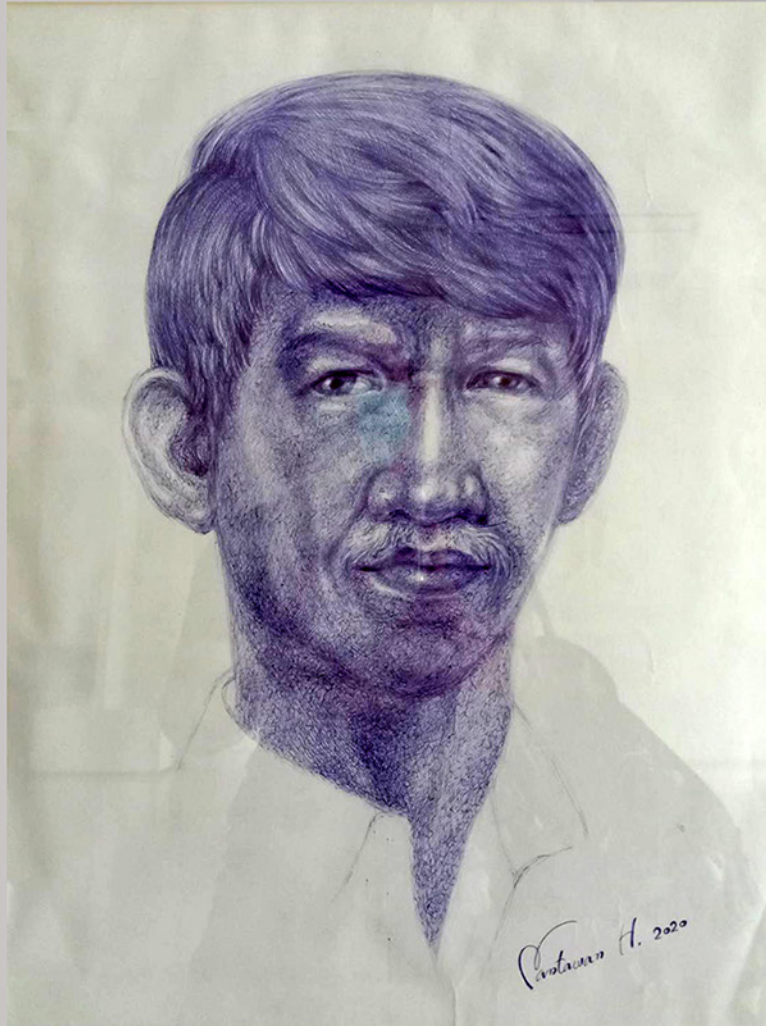
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Tammarat_b@rmutt.ac.th

Tel. 086-102-6013





ชื่อผลงาน : อ.ไชยพจน์ หวลมานพ

เทคนิค : ปากกาสี

ขนาด : 30 x 45 เซนติเมตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทวรรณ หวลมานพ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Nantawan_h@rmutt.ac.th

Tel . 081-909-9605



Living Room 22.64 sq.m.

Entrance

PLAN OF LIVING ROOM

Living Room Legend :

- A - 3 Seat Sofa
- B - 2 Seat Sofa
- C - Side Table
- D - Armchair
- E - Cabinet
- F - Coffee Table
- G - Showcase (Built-in)

BAAN RAMA III



ชื่อผลงาน : บ้านพระราม 3 (Baan Rama III)

เทคนิค : AutoCad / Sketch up



อาจารย์ ดร.ศรีดาราทิเพียร

แนวคิด : ห้องรับแขกนี้ออกแบบด้วยสไตล์ Modern Classic มีกลิ่นอายของตะวันตก เน้นให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สบายตา ด้วยโทนสีอ่อนของผนังห้องทั้งสามด้าน และ โครงสร้างของบ้านที่มีเพดานสูง มีช่องเปิดมาก ส่งเสริมให้ห้องนี้โล่งโปร่งสบาย ความโดดเด่นของห้องเน้นที่ตู้โชว์สีโอ๊คเข้มสูงชนฝ้าเพดาน ผนังด้านข้างของประตูบานเปิด ขนาดใหญ่ เฟอร์นิเจอร์เน้นรูปทรงเรียบง่ายใช้โทนสีอ่อน ตัดกับพื้นไม้ปาร์เก้สีโอ๊คเข้ม ทำให้ห้องนี้ดูเรียบหรูตามความต้องการของเจ้าของบ้าน



ชื่อผลงาน : The Promise

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด : 30 x 40 เซนติเมตร



อาจารย์นรากร สิทธิเทศ

แนวคิด : ในโลกหลังสมัยใหม่ที่ความจริงภายนอกล้วนถูกตั้งคำถาม อำนาจที่เคยผูกขาดในการนิยามความหมายที่ถูกกดทับมาโดยตลอด จนกลายเป็นมายาคตินั้นถูกเปิดเผย สิ่งเหล่านี้มีส่วนสำคัญในการกระตุ้นจิตสำนึกแห่งการรับรู้ของมนุษย์ขึ้นใหม่ ภาพเขียนนั้นสำหรับผมคือเครื่องมือในการค้นหาความหมายของความจริงภายนอกและการทบทวนทัศนคติของตนเอง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Narakorn_s@rmutt.ac.th

Tel. 081-862-0779



ชื่อผลงาน : เรียบง่าย

เทคนิค : ลายรดน้ำ ลายกำมะลอ

ขนาด : 150 x 180 เซนติเมตร

แนวคิด : “จิตรกรรมกำมะลอร่วมสมัย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ด้วยการคลี่คลายเทคนิควิธีการจากงานจิตรกรรมลายรดน้ำ งานลายทองและลายกำมะลอซึ่งเป็นเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าแบบไทยโบราณ ด้วยความละเอียดอ่อนงดงามจากกรรมวิธีและวัสดุสุดประณีตมากมายภายใต้แนวความคิดร่วมสมัยผสมผสานรูปทรงสัญลักษณ์เชิงประเพณีเกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้คนชาวใต้ในชนบท ซึ่งยังคงสืบสานวิถีทางวัฒนธรรม และอาชีพการทำประมงในท้องทะเลไทยไว้ด้วยความซื่อตรง การใช้ชีวิตของชาวบ้านพื้นถิ่นริมทะเลท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ



อาจารย์สุจิตรา พาหุการณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : sujitra_p@rmutt.ac.th

Tel. 088-382-8014



ชื่อผลงาน : จินตภาพจากเศษวัสดุ 7

เทคนิค : สีส้อประสม

ขนาด : 22 x 53 x 72 เซนติเมตร

แนวคิด : ผลงานการสร้างสรรค์นี้ เป็นการทำงานจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางทฤษฎี และการรับรู้จากประสบการณ์ของตนเองจนเข้าถึงที่มาของแนวคิดอันเกิดจากเศษวัสดุเหลือใช้ จากผลผลิตในบริบทสังคมการดำรงชีวิตในยุคศตวรรษที่ 21 ที่ต้องการความรวดเร็วและเพิ่มขึ้นของการผลิตทางอุตสาหกรรม จนลืมนึกถึงการดำรงอยู่ ทำให้เกิดมลพิษและสภาวะแวดล้อมได้รับความเสียหาย และอาจส่งผลให้เกิดเป็นภัยพิบัติทางธรรมชาติได้ การนำเศษวัสดุที่เหลือใช้ หรือเศษวัสดุที่ไม่ได้ใช้งาน แต่ยังสามารถนำกลับมาใช้ใหม่นั้น เป็นการแปลงสภาพเศษวัสดุ (ลีสูส Reuse) เพื่อช่วยลดปริมาณการใช้ทรัพยากรและแก้ปัญหาของเศษวัสดุ ให้เกิดการใช้ประโยชน์อย่างคุ้มค่า สามารถนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้อย่างสร้างสรรค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤพนธ์ บูรณะบุญญ์ติ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : narupon_b@rmutt.ac.th

Tenor Saxophone

STAGGER

Yuttasak Plaipoo

♩ = 140 Intro

8 *tutti*

13 A : Straight 8th - Cross Stick
tp, tn $G\#m^7$ $B/C\#$ Am^7 C/D *gliss.*

17 Bm^7 $D\#/Eb$ Bm^7 D/E

21 B : Funk
 $F\#m$ $F\#m(maj^7)$

25 $F\#m$ B^7 $D\#7(b^9)$

28 Transition : Drum 3 ♩ = 140 *tp, m*

ชื่อผลงาน : “บทประพันธ์เพลง STAGGER”



อาจารย์ยุทธศักดิ์ พลายภู

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Yuttasak_p@rmutt.ac.th

Trumpet in B \flat

STAGGER

Yuttasak Plaipoo

♩ = 140

Intro

mp, m

7 *Tutti*

13 *A : Straight 8th - Cross Stick*
mp, m $G^{\flat}m^7$ B/C^{\sharp} $A^{\flat}m^7$ C/D *gliss.*

17 $B^{\flat}m^7$ D^{\flat}/E^{\flat} $B^{\flat}m^7$ D/E

21 *B : Funk*
 $F^{\flat}m$ $F^{\flat}m(maj^7)$

25 $F^{\flat}m^7$ B^7 $D^{\flat}7(b9)$

28 *Transition : Drum*
 3 *mp, m*

ชื่อผลงาน : “บทประพันธ์เพลง STAGGER”

แนวคิด

บทประพันธ์เพลง STAGGER เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวง jazz quintet ได้รับแรงบันดาลใจในการประพันธ์มาจากอาการปฏิกิริยาชนิดหนึ่งที่เกิดจากการดื่มสุรา คือ “การเดินโซเซ” เป็นหนึ่งในภาวะของบุคคลที่มีอาการจากพิษของแอลกอฮอล์ หลังจากดื่มสุราเข้าไปปริมาณหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดอาการผิดปกติทางร่างกาย จิตใจและพฤติกรรม มีการแสดงออกหลากหลายชนิด ได้แก่ อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่าย การยับยั้งชั่งใจเสียไป ทำให้มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม พูดไม่ชัด เดินเซ ตากระตุก สมาธิและความจำบกพร่อง โดยอาการและอาการแสดงเหล่านี้แปรผันตรงกับระดับแอลกอฮอล์ในเลือดของผู้ดื่มสุรา ซึ่งขึ้นกับปริมาณความเร็วและชนิดของสุราที่ดื่มด้วย

ผู้ประพันธ์ได้นำอาการเดินโซเซมาใช้เป็นแนวคิดในการประพันธ์ โดยนำความผิดปกติและความไม่มั่นคงดังกล่าวมาใช้เป็นวัตถุดิบในประพันธ์เพลงทางด้านต่างๆ ได้แก่ จังหวะที่ไม่แน่นอน สลับสับเปลี่ยนไปมาระหว่างอัตราจังหวะ 6/8 และ 4/4, บันไดเสียงของเพลงที่ไม่แน่นอน เปลี่ยนไปหลายบันไดเสียง ส่งผลให้เสียงประสานนั้นเปลี่ยนไปด้วย และรูปแบบจังหวะที่หลากหลายถึง 3 ประเภท



ชื่อผลงาน : difference dimension 1

เทคนิค : ceramic

ขนาด : 60 x 60 cm.



Concept : "Everything in the world always has two sides; however, as often happens in life, too much of a good thing can be harmful" Social media is one of the modern and powerful tools for communication during the COVID-19 pandemic. It designs to be accessible for everyone. On the other hand, it also allows cruel people to tear others apart, causing them to feel depressed from intangible conversations. The art piece uses organic shapes and geometric shapes to represent the victims caused by social media, hoping to be set free from their rotten minds.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงปัญญลักษณ์ หริรัักษ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Panchaluk_h@rmutt.ac.th

Tel . 02-549-3275



ชื่อผลงาน : “ พระปางสมาธิ พระประจำวันพฤหัสบดี ”

เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นผ้าไหมผืนักไม้อัด

ขนาด : 44 x 56 เซนติเมตร

แนวคิด : ธรรมะคือธรรมชาติ ธรรมชาติที่มีการปรุงแต่งจริตตามความชอบของมนุษย์ ได้นำความชอบงานไทยประเพณี มาสร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีฝุ่นบนพื้นผ้าไหมซึ่งผืนักนบเฟรมไม้อัด มีชื่อภาพว่าพระปางสมาธิ พระพฤหัสบดี พฤหัสบดีเป็นสัญลักษณ์ของครู เขียนเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ซึ่งถือเป็นครูของแผ่นดินที่ทั่วโลกให้การยอมรับในพระปรีชาญาณในหลายศาสตร์และศิลป์ เป็นปราชญ์ที่เป็นแรงบันดาลใจ เป็นสัญลักษณ์แทนการสอนตนเองและผู้อื่น ให้รู้จักการมีสติ ผิกสมาธิ เพื่อให้เกิดปัญญา เมื่อคนเรามีสติปัญญาก็สามารถที่จะแก้ปัญหาในชีวิตทุกอย่างทุกกรณีที่เกิดขึ้นทุกเมื่อได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีผลงานนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2543 ในขณะที่มีอายุ 39 ปี อยู่ในวัยที่สายตายังดีมือไม่ยั้งดี ตัดเส้นเขียนลายอิสระตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เอง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิลัง สุพวงแก้ว

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ด.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : silang_s@rmutt.ac.th

Tel. 02-549-3275



ชื่อผลงาน : อานา กษา 1

เทคนิค : Lithograph & Print Mix Technics

ขนาด : 75 x 100 เซนติเมตร



อาจารย์ยงยุทธ สกุลชาตรี

แนวคิด : อานานุสติ” ในการ “ดื่มชา” ขณะในแต่ละวัน เวลา สถานการณ์ ทั้งแข่งขัน กังวล วุ่นวาย กระทั่ง นิ่ง สงบ ขบคิด และปล่อยวาง คือวิถีสู่แห่งปัญญาในกาชา คำนี้ถึง “พ่อ” และพ่อของแผ่นดิน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : yongyut@rmutt.ac.th

Tel. 089-453-8398



ชื่อผลงาน : อานา กษา 2

เทคนิค : Lithograph & Print Mix Technics

ขนาด : 75 x 100 เซนติเมตร

แนวคิด : อานานุสติ” ในการ “ตีมหา” ขณะในแต่ละวัน เวลา สถานการณ์ทั้งแข่งขัน กังวล วุ่นวาย กระทั่ง นิ่ง สงบ ขบคิด และปล่อยวาง คือวัฏฏะแห่งปัญญาในกาชา คำนี้ถึง “พ่อ” และพ่อของแผ่นดิน



ชื่อผลงาน : ใต้ท้องทะเล

เทคนิค : บาร์ติกเพ้นท์

ขนาด : 50 x 50 เซนติเมตร



อาจารย์สุระจิตร แก่นพิมพ์

แนวคิด : การนำความสวยงามจากใต้ท้องทะเลที่ประกอบด้วย กุ้ง หอย ปู ปลา ปะการัง โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะด้วยกระบวนการเขียนลวดลายลงผืนผ้า



ชื่อผลงาน : **Playing with shadow, Inspired by the elaborate beadwork.**

เทคนิค Design by drilling holes into the surface of a fine, slip-cast semi porcelain body.

แนวคิด

I personally was inspired by the elaborate beadwork and refined techniques of a seventeenth-century beadwork basket which has exhibited at the Holburne Museum in Bath, United of Kingdom. I observed each object individually in order to capture any characteristic that would be interesting enough for me to add something similar to my own object. With the resulting exhibition you can explore object qualities such as factor, form, function, beauty, translation and necessity. Taking sections of the pattern, I developed a lamp design by drilling holes into the surface of a fine, slip-cast semi porcelain body. The resulting patterns of light emitted must show the intricacies and reflections of glass beads in the basket.

ขนาด : Diameter: 23.7 c.m.

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : Thaniya_r@rmutt.ac.th

Tel . 02-549-3275



อาจารย์ฐานิญา รวีชากรณ์

Score

Nimit
for The Robinson Panoramic Quartet

Ekapon Muanyam
(B.1982-)

I. Quotation
(melody from some part of "Reverie" composed by Debussy)

Dolce & Misterioso
♩ = c. 60

Score

Nimit
for The Robinson Panoramic Quartet

Ekapon Muanyam
(B.1982-)

I. Quotation
(melody from some part of "Reverie" composed by Debussy)

Dolce & Misterioso
♩ = c. 60

ชื่อผลงาน : "Nimit" (นิมิต) for Panoramic String Quartet

แนวคิด : นิมิต สำหรับวงพานอรามิคสตริงควอเต็ต ถูกสร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรม ความเชื่อแบบตะวันออก ผสานกับวัฒนธรรมดนตรีของตะวันตกโดยนำเรื่องราวของการเห็น "นิมิต" ในความเชื่อของตะวันออก เชื่อมโยงเข้ากับรูปแบบของ "ภวังค์" หรือ Reverie ที่เกิดจากสุนทรีย์ในแบบตะวันตก ผ่านเทคนิคการประพันธ์และเทคนิคการบรรเลงของเครื่องสาย ถ่ายทอดเป็นงาน Musical Art ในรูปแบบของดนตรี New Music หรือดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ด



อาจารย์ดร.เอกพล เหมือนแยม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : ekpon_m@rmutt.ac.th

Tel. 091-806-8375



ชื่อผลงาน : พลังแห่งธรรมชาติทิวทัศน์ทะเลด้วยลีลาแห่งพู่กันสีน้ำ

เทคนิค : การระบายสีน้ำแสดงรอยที่แปร่ง

ขนาด : 30 x 40 เซนติเมตร



แนวคิด : ความรู้สึกที่มีต่อทิวทัศน์ทะเลโดยการตัดทอนรูปทรงของวัตถุให้แสดงเป็นลักษณะกึ่งนามธรรม ด้วยลีลาพู่กันที่แสดงรอยที่แปร่งผ่านความรู้สึกในการกล้าตัดสินใจภายใต้รูปแบบทะเลโดยสร้างบรรยากาศสัมพันธ์กับจังหวะลีลาการระบายสีน้ำ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพันธ์ จันทนะสุด

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

e-mail : suraphan_c@rmutt.ac.th

Tel. 089-962-6848



โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

แบบเสนอโครงการ

- งบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์

- ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์

1. ชื่อโครงการ นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

2. ประเภทโครงการ

โครงการใหม่

โครงการต่อเนื่อง (ระบุปีที่เริ่มดำเนินการครั้งแรกพร้อมงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน)

ปีที่ 1 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2540 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ..... งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง
.....บาท

ปีที่ 2 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2541 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ..... งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง
.....บาท

ปีที่ 3 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2542 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ..... งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง
.....บาท

ปีที่ 4 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2543 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ..... งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง
.....บาท

ปีที่ 5 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2544 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ..... งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง
.....บาท

ปีที่ 6 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2545 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ 24 กันยายน – 4 ตุลาคม 2545
งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง.....บาท

ปีที่ 8 ดำเนินการในปีงบประมาณ 2563 วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินการ 18 กันยายน – 14 ตุลาคม 2563
งบประมาณที่เบิกจ่ายจริง.....บาท

3. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ชื่อ-สกุล นายรัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

เบอร์โทรศัพท์ 02 549 3273

4. ความสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ พ.ศ.2563-2580 และแผนปฏิบัติการ 3 ปี พ.ศ.2563-2565 มทร.ธัญบุรี

4.1 ประเด็นยุทธศาสตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การเรียนรู้สู่การเป็นนวัตกรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 นวัตกรรมบริหารจัดการ

โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

4.2 สอดคล้องกับค่าใช้จ่ายโครงการใด (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- 1. โครงการด้านการพัฒนาหลักสูตรและยกระดับหลักสูตรสู่มาตรฐานสากล
- 2. โครงการด้านการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนเพื่อผลิตนวัตกรรม
- 3. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามคุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์
- 4. โครงการด้านการพัฒนานักศึกษาให้มีความคิดในเชิงผู้ประกอบการสร้างสรรค์นวัตกรรม (Innopreneur ,ยูสตาร์ทอัพ)
- 5. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานระดับสากล
- 6. โครงการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์ด้านวิชาชีพ ให้เป็นผู้สร้าง นวัตกรรม ผู้ประกอบการ และนักธุรกิจใหม่
- 7. โครงการพัฒนาอาจารย์ด้านเทคนิคการสอนและส่งเสริมกระบวนการคิดในด้าน Problem Solving, Analysis Thinking, Design Thinking, Innovative Thinking
- 8. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาทักษะเพื่ออนาคต (Up skill/Re skill/New skill)
- 9. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับผู้สูงวัย
- 10. โครงการด้านการพัฒนาอาจารย์ให้เป็นนักวิจัยและพัฒนานวัตกรรมที่ตอบโจทย์ประเทศ
- 11. โครงการพัฒนาและยกระดับคุณภาพงานวิจัยและนวัตกรรม
- 12. โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยและนวัตกรรม
- 13. โครงการยกระดับการบริหารจัดการเพื่อการพัฒนาศักยภาพรองรับการเป็น Innovative University
- 14. โครงการพัฒนาพัฒนาสมรรถนะบุคลากร ตามแผนพัฒนารายบุคคล (IDP)
- 15. โครงการพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว (Green University) รองรับการจัดอันดับโดย University of

Indonesia (UI)

5. หลักการและเหตุผล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปรีชญา สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมไทย ให้เป็นสมบัติอันมีค่าของประเทศ เป็นคณะชั้นนำที่มุ่งเน้นการสร้างคุณค่าด้าน อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะ วัฒนธรรมไทยเพื่อสังคมไทยสู่นานาชาติ พันธกิจ ผลิตบัณฑิตด้านศิลปกรรมให้มีคุณภาพ คุณธรรม สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์และงานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ นานาชาติและเกิดประโยชน์ต่อสังคม มีพันธกิจและเจตจำนง: 1) จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาด้านศิลปะและนวัตกรรมนำสู่สังคมและประเทศชาติ 2) สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมและพัฒนาสู่การผลิตเชิงพาณิชย์ และการถ่ายทอดศิลปะ เทคโนโลยี เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ 3) ให้บริการวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่มีแนวคิดเชิงอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์แก่ชุมชนในพื้นที่เป้าหมายเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน 4) อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม พัฒนา ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม 5) พัฒนาระบบบริหารจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและแนวทางการจัดการรายได้เบื้องต้นนโยบายหลักและพึงพาตนเอง

หอศิลปราชชมงคลธัญบุรี ทำหน้าที่เป็นศูนย์เผยแพร่ผลงานศิลปะ วัฒนธรรม แสดงให้เห็นถึงองค์ความรู้ทางศิลปะ วัฒนธรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานของคณาจารย์ นักศึกษา ตลอดจนบริการให้กับบุคคลทั่วไป

โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

และกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นจากภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ ในแต่ละภาคนั้นประกอบไปด้วยบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์ทางการสอน การสร้างสรรค์ การทำวิจัย อื่นๆ อยู่มากมาย ซึ่งนับว่าเป็นบุคลากรที่มีองค์ความรู้ซ่อนอยู่ในตัวบุคคลเหล่านั้นอย่างประมาดค่าไม่ได้ ดังนั้นทางคณะกรรมการหอศิลปราชชมงคลธัญบุรีได้จัดโครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ต่อเนื่องเป็นปีที่ 9 เพื่อนำผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ และศิลปะการแสดง เผยแพร่ผลงานที่แสดงถึงคุณค่า และองค์ความรู้ ต่อสาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการเสมือนจริงในรูปแบบออนไลน์ ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19

6. วัตถุประสงค์ / ตัวชี้วัดของวัตถุประสงค์ เป็นการบอกให้ทราบว่าการดำเนินโครงการนี้มีความต้องการให้เกิดอะไรขึ้น

1. เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง
2. เพื่อเผยแพร่ผลสร้างสรรค์ศิลปะของคณาจารย์สู่สาธารณะ ให้นักศึกษา บุคลากรสายวิชาการ สายสนับสนุน สนุน และบุคคลทั่วไป ได้รับสุนทรียะ ศิลปะ

ตัวชี้วัดของวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
1. เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง	1. ร้อยละของจำนวนผลงานของคณาจารย์ที่ส่งผลงานเข้าร่วมแสดง	ร้อยละ	82
2. เพื่อเผยแพร่ผลสร้างสรรค์ศิลปะของคณาจารย์สู่สาธารณะ ให้นักศึกษา บุคลากรสายวิชาการ สายสนับสนุน สนุน และบุคคลทั่วไป ได้รับสุนทรียะ ศิลปะ	2. ร้อยละของจำนวนผู้เข้าชมนิทรรศการที่ได้รับสุนทรียะ ศิลปะ	ร้อยละ	90

7. นวัตกรรมที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังจากดำเนินงานโครงการเสร็จสิ้น

7.1 นวัตกรรมผลิตภัณฑ์ (Product Innovation) คือ การพัฒนาและนำเสนอผลิตภัณฑ์ใหม่ ได้แก่

ผลงานจิตรกรรม งานภาพพิมพ์ งานประติมากรรม ผลงานนวัตกรรมการออกแบบ ผลงานออกแบบ ผลงานการแสดง ผลงานขับร้อง ผลงานดนตรี ผลงานนาฏศิลป์ งานแต่งบทเพลง และงานสร้างจังหวะทำนองใหม่

7.2 นวัตกรรมทางเทคโนโลยี (Technological Innovation) คือ นวัตกรรมที่มีพื้นฐาน หรือขอบเขตของการพัฒนามาจากเทคโนโลยีได้แก่

พัฒนามาจากรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรที่มีอยู่ และพัฒนามาจากภูมิปัญญาทางศิลปะ วัฒนธรรม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิต

โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

7.3 นวัตกรรมกระบวนการ (Process Innovation) คือ การประยุกต์ใช้แนวคิด วิธีการ หรือกระบวนการใหม่
ได้แก่

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ด้านจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม นวัตกรรมการออกแบบ
งานออกแบบ การแสดง ขับร้อง ดนตรี และนาฏศิลป์

7.4 นวัตกรรมการบริหาร (Administrative Innovation) คือ เรื่องของการคิดค้นและเปลี่ยนแปลงรูปแบบ
วิธีการตลอดจนกระบวนการจัดการองค์การใหม่ที่ ส่งผลให้ระบบการทำงานการผลิต การออกแบบ
ผลิตภัณฑ์ และการให้บริการขององค์การมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้นได้แก่
การคิดวิเคราะห์ทดลองทำในสิ่งใหม่ ๆ ควบคู่กับการสอนศิลปะ

8. กลุ่มเป้าหมายผู้ร่วมโครงการ

- ผู้บริหาร จำนวน..... 3.....คน
- อาจารย์ จำนวน.....30.....คน
- เจ้าหน้าที่ จำนวน.....2.....คน
- บุคคลทั่วไป จำนวน.....50.....คน
- นักศึกษาของ มทรธ. จำนวน.....50.....คน
- ศิษย์เก่า จำนวน.....คน
- ชุมชน/องค์กร จำนวน.....-.....คน
- อื่นๆ จำนวน.....-.....คน

9. กิจกรรมการดำเนินงาน

9.1 การวางแผนการดำเนินการ (P_Plan)

- เช่น 1. แต่งตั้งคณะกรรมการ
2. ขออนุมัติโครงการ
3. ประชุมคณะกรรมการโครงการและผู้เกี่ยวข้องเพื่อวางแผนดำเนินการ

9.2 การดำเนินงานตามแผน (D_Do)

1. จัดเตรียมการ
2. ดำเนินการตามกำหนดการ เช่น พิธีเปิดนิทรรศการเสมือนจริง
3. จัดแสดงนิทรรศการ

9.3 การติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน (C_Check)

1. การติดตามตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต (ตัวบ่งชี้ พรบ.งบประมาณรายจ่ายประจำปี ตามข้อ 14)
 - เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผล c]tแบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ
 - ระยะเวลาในการติดตามผล 1 เดือน

10. สถานที่ดำเนินงาน (ระบุ) ชื่อสถานที่ หอศิลป์ราชชมงคลธัญบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อำเภอ
ธัญบุรี จังหวัด ปทุมธานี

11. กำหนดการจัดโครงการ วันที่ 15 เดือน ตุลาคม ถึง 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

12. งบประมาณ.....บาท จัดทำรายละเอียดตามแบบฟอร์ม ง.7 จำนวนค่าใช้จ่ายโครงการ

โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9

แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

13. แผนการดำเนินงานและการใช้จ่ายงบประมาณ (ข้อ 1-4 ใส่เครื่องหมาย / ข้อ 5 ใส่เป็นตัวเลข)

แผนการดำเนินงาน และ การใช้จ่ายงบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1.วางแผนการดำเนินการ (P_Plan)	✓											
2.การดำเนินการจัดโครงการ (D_Do)		✓										
3.ติดตามและประเมินผล การดำเนินงาน (C_Check)		✓										
4.ปรับปรุง/พัฒนา/แก้ไขจากผลการ ติดตามและประเมินผล (A_Act)		✓										
5.แผนการเบิกจ่ายเงิน หน่วย : ล้านบาท (ทศนิยม 3 ตำแหน่ง)		.000										

14. ตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต

14.1 เชิงปริมาณ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการ.....140.....คน
2. ผู้เข้าร่วมโครงการอยู่ในกระบวนการของการจัดกิจกรรมครบถ้วน ร้อยละ 80
3. ผู้เข้าร่วมโครงการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ร้อยละ 82
4. จำนวนครั้งที่ดำเนินโครงการ.....1.....ครั้ง
5. อื่น ๆ (ระบุ).....-

14.2 เชิงคุณภาพ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในกระบวนการจัดการโครงการ ร้อยละ 82
2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ที่ได้รับ ร้อยละ 82
3. อื่น ๆ (ระบุ).....-

14.3 เชิงเวลา

1. โครงการ/กิจกรรมที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด ร้อยละ 90
2. อื่น ๆ (ระบุ).....-

14.4 ตัวชี้วัดการบูรณาการ

(ระบุ) ร้อยละของของอาจารย์ที่นำองค์ความรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานนำไปบูรณาการกับรายวิชาที่สอน

15. ผลที่คาดว่าจะได้รับ (เมื่อโครงการเสร็จสิ้นแล้วจะเกิดผลอย่างไรบ้าง ใครเป็นผู้ได้รับ ทั้งประโยชน์โดยตรงและประโยชน์ด้านผลกระทบของโครงการ)

อาจารย์สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์งานศิลปะไปใช้ในการสอน และพัฒนาตนเองให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการ

16. ปัญหา/อุปสรรค ในการดำเนินงานที่ผ่านมา (เฉพาะโครงการต่อเนื่อง)

ด้านงบประมาณสนับสนุนในการดำเนินงาน

โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9


แบบฟอร์ม ง.7_3 โครงการทั่วไป_64

17. แนวทางการพัฒนา/ปรับปรุงการดำเนินงาน (เฉพาะโครงการต่อเนื่อง A Act)

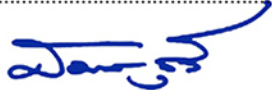
การเชิญศิษย์เก่าเข้าร่วมแสดงมากยิ่งขึ้น และการจัดประมูลเพื่อหารายได้ในการจัดงานครั้งต่อไป

18. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
1. จำนวนอาจารย์และผลงานที่ส่งเข้าร่วมโครงการมีจำนวนไม่เป็นไปตามแผนในช่วงที่สถานการณ์ของโรคระบาดโควิด-19 ระบาดรุนแรง	1. การประชาสัมพันธ์เชิงรุก

ลงชื่อ..... ผู้เสนอโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรังสี)
ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
.....30...../.....สค...../.....2564.....

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น..... 

ลงชื่อ..... 
(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ชูรี่)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
.....30...../.....สค...../.....2564.....

คณะกรรมการพิจารณาการใช้หอศิลป์กรรม



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่ ๙๔ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการใช้หอศิลป์กรรม

เพื่อให้การดำเนินงานหอศิลป์กรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดำเนินการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และนโยบายของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อีกทั้งให้การขอใช้หอศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับประกาศคณะศิลปกรรมศาสตร์ ว่าด้วยการใช้หอศิลป์กรรม พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการใช้หอศิลป์กรรมดังนี้

- | | | |
|--------------------------------|------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ | จันทร์รังสี | ประธานกรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ | เถาทอง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ | หวลมานพ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธเนช | วรวงษ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นางสาวเพ็ญศิริ | กิตติสัมพันธ์กุล | ผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่ ดังนี้

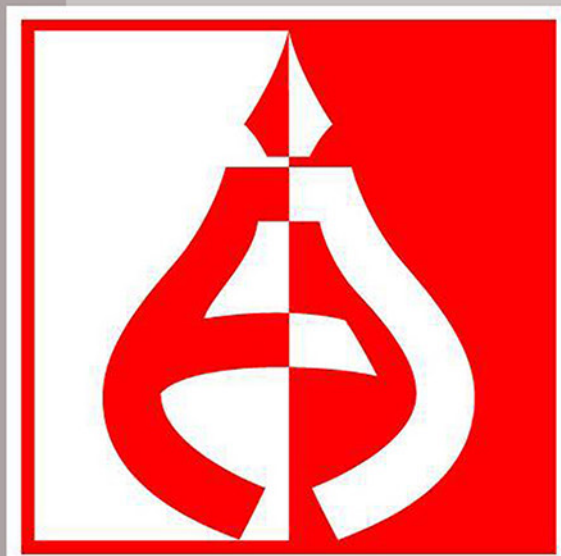
- (๑) พิจารณาคุณภาพผลงานสร้างสรรค์และกลั่นกรองคำขอใช้หอศิลป์ให้เป็นไปตามประกาศคณะศิลปกรรมศาสตร์ว่าด้วยการใช้หอศิลป์กรรม พ.ศ. ๒๕๖๔
- (๒) พิจารณาจำนวนผลงาน ขนาดพื้นที่ และระยะเวลาการขอใช้ว่ามีความเหมาะสมสอดคล้องกับแผนงานโครงการที่ขอมาหรือไม่
- (๓) ให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

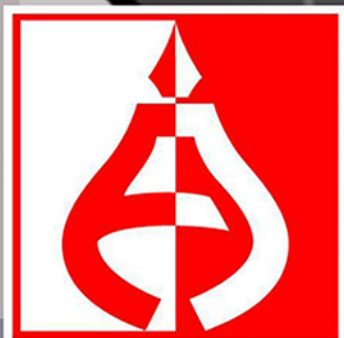
(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร จูจิ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รศ.ดร. สมหมาย	ผิวสอาด	อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ศ.เกียรติคุณ สุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์		
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน		
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย		
รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา		
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์		
หัวหน้าภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี		
หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์		
หัวหน้าสำนักงานคณบดี		
ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ		จันทร์รังสี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนเดช		วรวงษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสันต์		คำสิงหา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพันธ์		จันทนะสุด
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร		ประเสริฐ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทวรรณ		หวลมานพ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวีณรีศา		บุญปาน
อาจารย์คมกริช		สวัสดีรัมย์
อาจารย์ธรรมรัตน์		บุญสุข
อาจารย์สุระจิตร		แก่นพิมพ์
อาจารย์ดิษฐวัฒน์		อินนุพัฒน์
อาจารย์นรากร		สิทธิเทศ
อาจารย์โสฬส		มงคลประเสริฐ
อาจารย์ชิสา		สุวรรณนาวิน
อาจารย์วรรณชกร		คงถาวร
อาจารย์ฐานิญา		รวิชวกรณ์
นายสุรชัย		อนันตวงศา
นายพิริยะ		โตดี
นางสาวเพ็ญศิริ		กิตติสัมพันธ์กุล



หอศิลปกรรม
S I L P A K A R M
A R T G A L L E R Y



หอศิลปกรรม
SILPAKORN
ART GALLERY

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ต.คลองหก อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12110

Tel . 02-549-3278

www.fa.rmutt.ac.th