สัญลักษณ์ของความเจ้าชู้

สิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2563

สัญลักษณ์ของความเจ้าชู้

สิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2563
สงวนลิขสิทธิ์

SYMBOL OF FLIRTING

SITTICHOKE PATBORIBOON

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of The Requirements for The Degree of Bachelor of Fine Arts
Major in Graphic Arts
Department of Visual Arts
Faculty of Fine and Applied Arts
Rajamangala University of Technology Thanyaburi
Academic Year 2020
Copyright

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สัญลักษณ์ของความเจ้าชู้
ชื่อผู้ศึกษา สิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ
ปริญญา ศิลปบัณฑิต
สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์
ปีการศึกษา 2563

บทคัดย่อ

ความเจ้าชู้ของมนุษย์ทั้งในอดีตและปัจจุบันของวงจรชีวิตมนุษย์ที่มีความเจ้าชู้ด้วยการสังเกตุจากสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน รวมถึงปัญหาในทุกวันที่เกิดจากการความไม่รู้จักพอความเจ้าชู้ ทำให้ยุคปัจจุบันมีเรื่องราวมากมายเกี่ยวกับ คนที่เจ้าชู้เกิดการยิงกัน ฆ่ากันด้วยเพราะความหึงหวง ด้วยเพราะความไม่รู้จักพอของคนเราหรือด้วยทรัพย์สมบัติของมนุษย์เราหรือด้วยเหตุผลใดๆก็แล้วแต่

ข้าพเจ้าจึงเอากระต่ายมาเปรียบเทียบ เพราะกระต่ายซึ่งเป็นสัตว์ที่มีลักษณะนิสัยขี้เล่นร่าเริงและเป็นสัตว์ที่สามารถสืบพันธุ์ได้ทุกฤดูและตลอดทั้งปีไม่ว่าจะเป็น หนู กระรอก กระต่าย และสัตว์อีกหลายชนิดสัตว์ที่อยู่ในวงจรระดับล่างหรือเป็นสัตว์ที่เป็นผู้ถูกล่าจึงทำให้สัตว์ชนิดนี้ต้องมีการสืบพันธุ์เพื่อเป็นการเพิ่มจำนวนประชากรอย่างรวดเร็วเพื่อสร้างจำนวนประชากรเพื่อไม่ให้เกิดการสูญพันธุ์

ความสำคัญ :ความเจ้าชู้/สัญลักษณ์

Art Thesis Topic Symbol of Fliting

Student name Sittichoke Patboriboon

Bachelor Degree Bachelor of Fine Arts

Major Graphic Arts

Year of Study 2020

Abstract

The past and present life cycle of human flirting. From environment observation included everyday problems caused by the insatiable flirting, nowaday we see lots of situation in this kind of problem . With those who are player, they fight, they shot each other and killed because of jealousy, because of the insaturity of a person, or by the wealth of our human being, or for any reason.

I therefore compare rabbits because rabbits are playful, cheerful and able to reproduce every season and year round, whether they are rodents, squirrels, rabbits and many other animals. This low-level cycle, or predatory animal, requires reproduction in order to rapidly increase populations, to build populations so as not to cause extinction or degradation.

Importance: Symbol / Buck

กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ต้องขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องและครอบครัวทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจและอยู่เคียงข้างกันมาตลอด และคอยให้คำปรึกษาและได้รับคำชี้แนะจากครูอาจารย์

และขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร ประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชา ที่คอยชี้แนะแนวทางต่างๆให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาเสร็จสมบูรณ์

และสุดท้ายนี้ขอบคุณท่านอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ขอบคุณครอบครัวอันเป็นที่รักที่คอยส่งเสียและคอยอบรมสั่งสอนและคอยให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอดและคนรอบข้างที่ค่อยให้กำลังใจผลักดันความสำเร็จ

สิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย..... ก

บทคัดย่ภาษาอังกฤษ..... ข

กิตติกรรมประกาศ..... ค

สารบัญ..... ง

สารบัญ(ต่อ)..... จ

สารบัญภาพ..... ฉ

สารบัญภาพ(ต่อ)..... ช

สารบัญภาพ(ต่อ)..... ซ

บทที่

1 บทนำ 1

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ..... 1

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา..... 1

1.3 ขอบเขตของการศึกษา..... 2

1.4 สรุป..... 2

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ..... 3

3

2 การศึกษาข้อมูล 3

2.1 ข้อคิดเห็นและทัศนคติส่วบุคคล..... 4

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อม..... 4

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม..... 5

2.4 สรุป..... 6

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 วิธีการดำเนินงาน	13
3.1 การวางแผนดำเนินงาน	13
3.2 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
3.3 สรุป	27
4 ผลการศึกษา/วิจัย	28
4.1 การพัฒนาผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	28
4.2 การพัฒนาผลงานช่วงศิลปนิพนธ์	29
4.3 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์	30
4.4 สรุป	33
5 สรุปผลการศึกษา	60
5.1 สรุปผลของการสร้างสรรค์	60
5.2 อภิปรายผล	61
5.3 ข้อเสนอแนะ	61
รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์	62
บรรณานุกรม	63
ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	64

สารบัญภาพ

ภาพที่ **หน้า**

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม ภาพที่ 1.....8

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม ภาพที่ 2.....9

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม ภาพที่ 3.....10

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม ภาพที่ 4.....11

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม ภาพที่ 5.....12

3.1 เก็บข้อมูลโดยการศึกษาจากพฤติกรรมของกระต่ายและมนุษย์..... 13

3.2 การทดลองทำภาพร่างจากภาพต้นแบบ..... 14

3.3 แบบร่าง..... 14

3.4 แบบร่างที่สมบูรณ์..... 15

3.5 แผ่นไม้..... 17

3.6 ที่แกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้ 17

3.7 ลูกกลิ้งสี.....17

3.8 แท่นพิมพ์.....18

3.9 น้ำมันสน.....18

3.10 เกรียงตักสี.....18

3.11 หมึกพิมพ์.....19

3.12 เศษผ้า..... 19

3.13 กรอบสำหรับพิมพ์งาน..... 19

3.14 สเปย์เคลียร์.....20

3.15 กระดาษคาร์บอน.....20

3.16 เทปกาว.....20

3.17 ปากกามาร์คเกอร์.....21

3.18 กระดาษฟาเบรียโน่.....21

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

3.19 ภาพการลอกภาพต้นแบบ.....22

3.20 หมึกพิมพ์ที่ได้ทำการผสมเรียบร้อย.....22

3.21 ภาพขั้นตอนการพิมพ์..... 23

3.22 ภาพการพิมพ์สีที่ 1.....24

3.23 ภาพการพิมพ์สีที่ 2-3.....24

3.24 ภาพการพิมพ์สีที่ 4.....25

3.25 ภาพการพิมพ์สี่ที่5,6,7,8.....26

3.26 ภาพการพิมพ์สี่ที่ 9.....27

3.27 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์.....28

4.1 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 1.....35

4.2 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 2.....36

4.3 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 1.....37

4.4 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 2.....38

4.5 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 1.....39

4.6 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 2.....40

4.7 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1.....42

4.8 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2.....43

4.9 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3.....44

4.10 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 4.....45

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

4.11 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 5.....46

4.12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 1.....48

4.13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 2.....49

4.14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 1.....50

4.15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 2.....51

4.16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 1.....52

4.17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 2.....53

4.18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1.....55

4.19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2.....56

4.20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3.....57

4.21 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 4.....58

4.22 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 5.....59

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เนื่องด้วยการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในเชิงเกี่ยวกับสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ของมนุษย์ทั้งในอดีตและปัจจุบันของวงจรชีวิตมนุษย์ที่มีความเจ้าชู้ด้วยการสังเกตุจากสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน รวมถึงปัญหาในทุกวันที่เกิดจากการความไม่รู้จักพอความเจ้าชู้ ทำให้ยุคปัจจุบันมีเรื่องราวมากมายเกี่ยวกับ คนที่เจ้าชู้เกิดการยิงกัน ฆ่ากันด้วยเพราะความหึงหวง ด้วยเพราะความไม่รู้จักพอของคนเราหรือด้วยทรัพย์สมบัติของมนุษย์เราหรือด้วยเหตุผลใดๆก็แล้วแต่

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากวิเคราะห์จากการสังเกตุเห็นคนในยุคปัจจุบันและปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเป็นคนเจ้าชู้ข้าพเจ้าจึงเอากระต่ายมาเปรียบเทียบในเชิงสัญลักษณ์

เพราะกระต่ายซึ่งเป็นสัตว์ที่มีลักษณะนิสัยขี้เล่นร่าเริงและเป็นสัตว์ที่สามารถสืบพันธุ์ได้ทุกฤดูและตลอดทั้งปีไม่ว่าจะเป็น หนู กระรอก กระต่าย และสัตว์อีกหลายชนิดสัตว์ที่อยู่ในวงจรระดับล่างหรือเป็นสัตว์ที่เป็นผู้ถูกล่าจึงทำให้สัตว์ชนิดนี้ต้องมีการสืบพันธุ์เพื่อเป็นการเพิ่มจำนวนประชากรอย่างรวดเร็วเพื่อสร้างจำนวนประชากรเพื่อไม่ให้เกิดการสูญพันธุ์

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งนำกระต่ายมาเป็นตัวแทนหรือสัญลักษณ์ของคนเจ้าชู้ด้วยลักษณะนิสัยขี้เล่นหยอกล้อเหมือนมนุษย์จึงนำกระต่ายมาเป็นสัญลักษณ์ แล้วนำมาแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อแสดงออกถึงลักษณะหรือสัญลักษณ์ขอความเจ้าชู้โดยการเปรียบเทียบกับกระต่าย
-เพื่อพัฒนากระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ของแนวคิดในการสร้างสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ใน รูปแบบทางศิลปะ รูปแบบกึ่งนามธรรม (Wood Cut)
- เพื่อต้องการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

1.3 ขอบเขตของการศึกษาและข้อมูลในการสร้างสรรค์

- เพื่อศึกษาความงามรูปแบบของสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ที่ใช้กระต่ายเป็นตัวแทนสัญลักษณ์
- เพื่อศึกษารูปแบบทางศิลปะแบบกึ่งนามธรรม
- เพื่อศึกษาและพัฒนาผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

1.4 สรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่องสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ซึ่งเกิดจากการเปรียบระหว่างมนุษย์กับกระต่ายที่มีความคล้ายคลึงทางด้านของความเจ้าชู้ระหว่างในรูปแบบของคนกับสัตว์จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงสัญลักษณ์ การถ่ายทอดผลงานออกมาโดยรูปแบบกึ่งนามธรรมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

เพื่อให้เข้าใจการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษ จึงขอแสดงคำนิยามคำศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในเรื่องของศิลปะไว้ดังนี้

Buck	เจ้าชู้	ความเจ้าชู้ของเพศชาย หรือสัตว์เพศผู้
Rabbit	กระต่าย	เป็นสัตว์ที่มีความน่ารักนิสัยร่าเริงขี้เล่นและมีการสืบพันธุ์ตลอดทั้งปีในการสร้างจำนวนประชา
Symbol	สัญลักษณ์	เครื่องหมายหรือตัวแทนในการถ่ายทอดความเจ้าชู้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูล

2.1 ข้อคิดเห็นและทัศนคติส่วนบุคคล

ข้าพเจ้าเล็งเห็นผลกระทบหรือความรุนแรงที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบันที่เกิดจากความหึงหวงและความไม่รู้จักพอของมนุษย์เลยนำ กระต่ายหรือสัตว์ที่มีลักษณะนิสัยขี้เล่นร่าเริงดูเป็นมิตรกับสัตว์ที่เป็นเพศตรงข้ามหรือจำพวกเดียวกันที่มีลักษณะนิสัยเป็นมิตรกับสัตว์ชนิดนี้เป็นสัตว์ที่มีการผสมพันธุ์ได้ทุกฤดูที่มีการสร้างจำนวนประชากรจำนวนมากเพื่อในการดำรงชีวิตอยู่ต่อในวงจรชีวิตของสัตว์ผู้ถูกล่า ข้าพเจ้าจึงนำสัตว์ชนิดนี้มาเปรียบเทียบในเชิงสัญญาลักษณ์ ของมนุษย์เราที่มีลักษณะนิสัยของความเป็นมิตรเป็นคนที่มีนิสัยขี้เล่น หยอกล้อ และมีความเจ้าเล่ห์อยู่ในความเป็นมิตรนี้ด้วย แสดงถึงความเจ้าชู้ของมนุษย์เรา

การสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์นี้เกิดสิ่งแวดล้อมรอบข้างหรือผลกระทบและปัญหาที่เกิดขึ้นกับความเจ้าชู้ของคนเรา การเปรียบเทียบในเชิงสัญลักษณ์ของคนที่มีนิสัยเจ้าชู้กับกระต่ายที่มีความสอดคล้องกันทางด้านของนิสัยและวงจรชีวิต และได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) เป็นกระบวนการในการทำงานในการแสดงออกเพื่อสื่อความหมายและถ่ายทอดทางแนวความคิดทางทัศนศิลป์ที่มี หลักการทางทักษะต่างๆเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลที่ตอบสนองแนวคิดและแรงบันดาลใจต่อตนเอง

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อม

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นเกิดจากการ สังเกตการณ์และการเล็งเห็นปัญหาตามหนังสือพิมหรือตามสื่อต่างๆเกี่ยวกับสังคมหรือปัญหาของชีวิตคู่ที่แก้ไม่ตก และความไม่รู้จักพอจึงทำให้เกิดการหึงหวง ทำร้ายร่างกาย ยิงกัน ฆ่ากันจำนวนมาก ข้าพเจ้าเลยนำกระต่ายมาเปรียบเทียบในเชิงของสัญลักษณ์เพื่อแสดงเป็นผลงานศิลปะสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม และนำเสนอด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงามของการเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ และเกิดความประทับใจหลงใหลในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินผู้ที่มีแนวการสร้างสรรค์ผลงานลักษณะเดียวกันกับของข้าพเจ้า ในการศึกษารูปแบบของงานในการสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา โดยมีศิลปินต่างๆดังนี้

ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541, อดีตคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, อิทธิพลในการสร้างงานของอาจารย์มาจากวัยเด็กที่อยู่ในสภาพแวดล้อมแบบชนบท มีความผูกพันกับรูปทรงของสัตว์ประเภทต่างๆ ภาพแม่ลูก ภาพสัตว์ต่างๆ เช่น ไก่ แมว ม้า ปลา นกฮูกหรือนกเค้าแมว ฯลฯ ล้วนแล้วแต่ใช้เทคนิคพิเศษในการสร้างสรรค์ให้ดวงตาของสัตว์ในภาพเป็นสีทองแวววาว

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลที่สืบเนื่องมาจากความชอบในเนื้อหาของภาพที่มีสัตว์เลี้ยงและมนุษย์ ที่อาจารย์ประหยัด พงษ์ดำ สื่อสารออกมาได้อย่างน่าสนใจและทำให้ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองอยากจะลองสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆที่เกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงและมนุษย์ สื่อสารออกมาในรูปแบบใหม่

อีลิน่า เอทชิน่า (Elina Adrshina)

เป็นนักวาดภาพอิสระ รูปแบบผลงานศิลปะเทคนิคสีน้ำมันและการแกะลายเส้นที่น่าหลงใหล การสื่อสารภาพวาดที่ตรงไปตรงมา จะเน้นไปในงานที่เป็นแนวAnimal ดูน่ารักแต่การแกะเส้นนั้นคมและดูมีเสน่ห์ เล่นสีสบายตาเข้าถึงง่ายและเป็นศิลปินที่มีผลงานน่าติดตามเป็นอย่างมากรูปแบบผลงานศิลปะเทคนิคสีน้ำมันและการแกะลายเส้นที่น่าหลงใหล การสื่อสารภาพวาดที่ตรงไปตรงมา จะเน้นไปในงานที่เป็นแนวAnimal ที่ดูน่ารักด้วยเทคนิคการใช้สีและลายเส้นที่คมชัดจึงทำให้ภาพวาดออกมาอย่างลงตัวและน่าสนใจเป็นอย่างมาก

ข้าพเจ้าชอบวิธีการแกะลายเส้นและการใช้สีที่น่าสนใจ ด้วยแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าสนใจและอยากนำมาสร้างผลงานใหม่ๆ

2.4 สรุป

ความงามของการเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์ นำเสนอภาพวาดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการศึกษา โดยได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสิ่งที่ชอบและสนใจในชีวิตประจำวัน มาจัดองค์ประกอบสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานโดยสื่อความหมายและความรู้สึกผ่านลายเส้นอย่างลงตัว จึงอยากที่จะสร้างเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut)

อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม

ภาพที่ 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม ภาพที่ 1

ชื่อศิลปิน	ประหยัด พงษ์ดำ	**Artist**	Prayat Pongdam
ชื่อผลงาน	ความรักของแม่	**Title**	Mother’s love
เทคนิค	เทคนิคแกะไม้	**Technique**	Wood Cut

แหล่งที่มา ประหยัด พงษ์ดำ[ออนไลน์]เข้าได้จากhttp://dooqo.com/?p=548
(สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563

ภาพที่ 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม ภาพที่ 2

ชื่อศิลปิน	ประหยัด พงษ์ดำ	**Artist**	Prayat Pongdam
ชื่อผลงาน	ครอบครัวนกฮูก	**Title**	Owl's Family
เทคนิค	เทคนิคแกะไม้	**Technique**	Wood Cut

แหล่งที่มา ประหยัด พงษ์ดำ[ออนไลน์]เข้าได้จากhttp://dooqo.com/?p=548
(สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563

ภาพที่ 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมภาพที่ 3

ชื่อศิลปิน	อีลิน่า เอทชิน่า	**Artist**	Elina Adrshina
ชื่อผลงาน	นักล่า	**Title**	The Hunter
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Wood Cut

แหล่งที่มา ElinaAdrshina[ออนไลน์]เข้าได้จากhttps:// artfinder.com/elina-adrshina (สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563)

ภาพที่ 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมภาพที่ 4

ชื่อศิลปิน	อีลิน่า เอทชิน่า	**Artist**	Elina Adrshina
ชื่อผลงาน	แมวแสนสนุก	**Title**	This Fun cat
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Wood Cut

แหล่งที่มา ElinaAdrshina [ออนไลน์]เข้าได้จากhttps:// artfinder.com/elina-adrshina (สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563)

ภาพที่ 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมภาพที่ 5

ชื่อศิลปิน	อีลิน่า เอทชิน่า	**Artist**	Elina Adrshina
ชื่อผลงาน	ดอกคาโมไมล์	**Title**	Chamomiles
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Wood Cut

แหล่งที่มา ElinaAdrshina [ออนไลน์]เข้าได้จากhttps://.artfinder.com/elina-adrshina (สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563)

บทที่ 3

วิธีการศึกษา/วิจัย

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลของข้าพเจ้าเล็งเห็นผลกระทบหรือความรุนแรงที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบันที่เกิดจากความหึงหวงและความไม่รู้จักพอของมนุษย์เลยนำ กระต่ายหรือสัตว์ที่มีลักษณะนิสัยขี้เล่นร่าเริงดูเป็นมิตรกับสัตว์ที่เป็นเพศตรงข้ามหรือจำพวกเดียวกันที่มีลักษณะนิสัยเป็นมิตรกับสัตว์ชนิดนี้เป็นสัตว์ที่มีการผสมพันธุ์ได้ทุกฤดูที่มีการสร้างจำนวนประชากรจำนวนมากเพื่อในการดำรงชีวิตอยู่ต่อในวงจรชีวิตของสัตว์ผู้ถูกล่า ข้าพเจ้าจึงนำสัตว์ชนิดนี้มาเปรียบเทียบในเชิงสัญญาลักษณ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างสรรค์จินตนาการในเชิงสัญญาลักษณ์

3.1 การวางแผนการดำเนินงาน

การสร้างสรรค์ผลงานมีวิธีการรวบรวมข้อมูลที่ได้มาจากเรื่องราวในชีวิตจริงและในสังคมของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้า แล้วนำมาดัดแปลง จัดองค์ประกอบต่างๆผสมผสานกับจินตนาการ ให้อยู่ในรูปทรงที่ต้องการสื่อถึงเนื้อหาภายในงานออกมาเป็นงานศิลปะที่สื่อความหมายได้ตรงกับแนวความคิดโดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

3.1.1 การสร้างสรรค์รูปทรงของผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 เก็บศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต รวบรวมสัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงาน โดยการจัดองค์ประกอบ และนำไปปรับโดยการลงสีด้วยดินสอสี โดยใช้จินตนาการ

ภาพที่ 3.1 เก็บข้อมูลโดยการศึกษาจากพฤติกรรมของกระต่ายและมนุษย์

ขั้นตอนที่ 2

ทำการสร้างและจัดวางองค์ประกอบใหม่และนำไปปรับโดยการลงสีและทำการปรับรูปแบบใหม่จากผลงานของศิลปิน โดยการลอกลายและใส่รายละเอียดเพิ่มเติม

ภาพที่ 3.2 การทดลองทำภาพร่างจากภาพต้นแบบ

ขั้นตอนที่ 3

นำมาวาดใส่รูปแบบใหม่

ภาพที่ 3.3 แบบร่าง

ขั้นตอนที่ 4

นำมาสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นโดยการปรับแต่งเพิ่มเติมโดยการใส่สีด้วยดินสอสี

ภาพที่ 3.4 แบบร่างที่สมบูรณ์

3.2 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อถ่ายทอดรูปแบบและสร้างสรรค์ผลงานแบ่งตามขั้นตอนต่างๆตามกระบวนการดั่งต่อไปนี้

3.2.1 รูปแบบของผลงาน (Style)

รูปแบบของผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบศิลปะแบบนามธรรม ที่สร้างสรรค์ออกมาจากการศึกษาพฤติกรรม การจัดองค์ประกอบ มีการใช้ทฤษฎีทางศิลปะ นำแนวคิดที่สำคัญมาเป็นสื่อในการแสดงออกเป็นผลงานที่ทำให้มองเห็นสัญลักษณ์ของคนเจ้าชู้ ที่แสดงให้เห็นถึงความเจ้าชู้ในอริยาบถและสถานที่ต่างๆ โดยใช้ธาตุทางทัศนศิลป์ (Visual Element) ต่างๆมาใช้ในการแสดงออก ดังนี้

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากการศึกษาจากตัวกระต่ายและพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีนิสัยเจ้าชู้ โดยนำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดเป็น รูปแบบต่างๆตามจินตนาการ มีการแสดงในท่าทางต่างๆและในสถานที่ต่างๆ นำไปสู่การสร้างรูปแบบใหม่ขึ้นเช่น การเลียนแบบผลงานของศิลปินมาจัดวางองค์ประกอบใหม่ให้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้สมบูรณ์แบบมากขึ้น เป็นต้น

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายตาเป็นหลัก

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของปรับแต่งเพื่อให้ทำให้รู้สึกถึงความวุ่นวาย

เส้น(Line

เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความวุ่นวาย

3.2.2 เนื้อหา (Content)

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เกิดจากการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับจินตนาการพฤติกรรมของสัตว์ที่สามารถเชื่อมโยงมาสู่คน ที่มีลักษณะนิสัยเจ้าชู้ จึงเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้มา ศึกษารูปลักษณ์ รูปทรงลักษณะของท่าทางของคนที่มีนิสัยเจ้าชู้และรูปทรงของกระต่าย เพื่อที่จะทำให้ผลงานและรูปทรงสมบูรณ์ ดึงดูดความสนใจ ดังนั้นจึงได้เก็บรวบรวมข้อมูล มาจัดวางองค์ประกอบใหม่เพื่อให้เกิดรูปทรงและลักษณะของตัวกระต่ายให้มีความหลากหลาย การจับตัวกระต่ายมาแต่งกายเลียนแบบคล้ายคน องค์ประกอบภาพ นำเสนอให้เห็นถึงรูปแบบ โดยแสดงออกมาในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

3.2.3 เทคนิค (Technique)

การถ่ายทอดกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) ที่สามารถสื่ออารมณ์ ให้มีความรู้สึกวุ่นวายและให้เห็นสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ ซึ่งเชื่อมโยงกับกระบวนการที่มีความละเอียด เป็นเทคนิคที่ช่วยให้สามมารถแสดงภาพในความคิดออกมาเป็นรูปแบบของผลงานได้ชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงหรือรูปแบบ ที่ถูกเติมแต่งเป็นภาพที่มีเอกลักษณ์อย่างหนึ่งความเจ้าชู้ ทำให้รู้สึกตอบสนองความคิดร่วมกับการทำงาน ที่ทำให้ได้ผลงานที่ตรงกับความต้องการโดยมีวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพที่ 3.5 ไม้อัดสำหรับภาพพิมพ์แกะไม้

ภาพที่ 3.6 ที่แกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้

ภาพที่ 3.7 ลูกกลิ้งสี

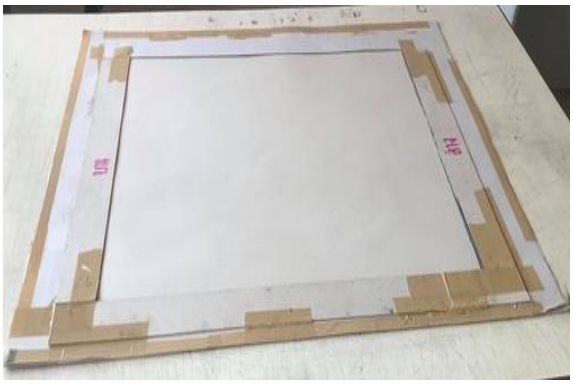
ภาพที่ 3.8 แท่นพิมพ์

ภาพที่ 3.9 น้ำมันสน

ภาพที่ 3.10 เกรียงตักสี

ภาพที่ 3.11 หมึกพิมพ์

ภาพที่ 3.12 เศษผ้า



ภาพที่ 3.13 กรอบสำหรับพิมพ์งาน

ภาพที่ 3.14 เคลียร์สเปร์ย

ภาพที่ 3.15 กระดาษคาร์บอน

ภาพที่ 3.16 เทปกาว

ภาพที่ 3.17 ปากกามาร์คเกอร์

ภาพที่ 3.18 กระดาษฟาเบรียโน่ (Fabriano)

ขั้นตอนการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)

ขั้นตอนที่ 1

ทำการลอกภาพต้นแบบลงบนกระดานไม้อัด วางภาพต้นแบบลงตรงกึ่งกลางไม้อัดและทำการแปะเทปนิตโต้เพื่อยึดภาพต้นแบบให้แน่นหลังจากนั้นก็ทำการลอกลายลงบนไม้อัดพอได้ภาพต้นแบบลงบนไม้อัดเสร็จก็ใช้ปากกาหมึกดำหัวม้าเพื่อย้ำเส้นให้ชัดเจนมากขึ้นและติดทนนาน

ภาพที่ 3.19 ภาพการลอกภาพต้นแบบ

ขั้นตอนที่ 2

หลังจากที่ลอกลายงานและใช้ปากกาดำย้ำเส้นจนเสร็จ ก็ทำการแกะไม้ที่ลอกลายไว้แกะโดยการไล่เลเยอร์ของสีจากสีอ่อนสุดไปหาเข้มสุดตามรูปแบบ หลังจากนั้นก็ทำการผสมสีเพื่อที่จะพิมพ์โดยทำการใช้ลูกกลิ้งสีเอาไปกลิ้งบนสีที่ได้ทำการผสมไว้และก็ไปกลิ้งลงบนกระดานไม้อัดที่เราได้ทำการแกะเรียบร้อย

ภาพที่ 3.20 หมึกพิมพ์ที่ได้ทำการผสมเรียบร้อย

ขั้นตอนที่ 3

นำกระดานไม้อัดที่เราได้แกะและได้ทำการกลิ้งสีเรียบร้อยแล้วเราก็นำกระดานไม้อัดที่เราได้กลิ้งสีเอาไปพิมพ์ลงบนกระดาษที่เราได้เตรียมไว้โดยการใช้แท่นพิมพ์

ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

ขั้นตอนที่ 4

หลังจากพิมพ์เสร็จแล้วก็นำชิ้นงานไปตากไว้บนตระแกรงตากให้สีแห้ง

ภาพที่ 3.22 การพิมพ์สีที่1

ภาพที่ 3.23 การพิมพ์สีที่ 2และ3

ภาพที่ 3.24 การพิมพ์สี่ที่4

ภาพที่ 3.25 การพิมพ์สี่ที่5,6,7,8

ภาพที่ 3.26 การพิมพ์สี่ที่ 9

ภาพที่ 3.27 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

3.3 สรุป

ภาพพิมพ์แกะไม้เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ สร้างรูปซ้ำๆ เหมือนๆ กันได้หลายรูป แม่พิมพ์จะ เป็นกระดานไม้อัดที่เกิดจากการแกะรวดลาย แม่พิมพ์สามารถพิมพ์ซ่ำและเปลี่ยนสีได้ ได้ปริมาณที่มากกว่า ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น และการทดลองทำงานด้วยวิธีการต่างๆ ที่ดูเหมือนจะง่าย แต่ความเป็นจริงก็ยากในระดับหนึ่งแต่เมื่อทดลองทำไป เรื่อยๆ แสดงให้เห็นถึงการพัฒนาตนเองจนทำให้คุ้นเคยกับเทคนิคจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ ทำให้เข้าใจในกระบวนการต่างๆของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ และเคารพงาน ขั้นตอนการ ทำงาน วิธีการทำงาน เพื่อพัฒนาตนเองและผลงานที่จะสามารถนำไปต่อยอดในอนาคตให้ดียิ่งขึ้น

บทที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์และการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานซึ่งนำกระต่ายมาเป็นตัวแทนหรือสัญลักษณ์ของคนเจ้าชู้ด้วยลักษณะนิสัยขี้เล่นหยอกล้อเหมือนมนุษย์จึงนำกระต่ายมาเป็นสัญลักษณ์ แล้วนำมาแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut) การสร้างสรรค์ผลงานนั้นได้มีการแก้ไข ทดลอง และพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ช่วงดังนี้

- ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์
- ช่วงศิลปนิพนธ์

4.1 การพัฒนาผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบของผลงานจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้ามีการพัฒนาในการสร้างงานโดยแบ่งออกเป็น 3 ระยะดังนี้

<u>ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1</u>

ในระยะแรก ก่อนออกศึกษาได้กำหนดหัวเรื่องเพื่อที่จะนำมาเป็นสื่อในการแสดงเนื้อหาของผลงานเราเข้ากับตัวข้าพเจ้าที่สุดคือ การที่เรามีความรู้สึกถึงการแสดงออกถึงผลไม้ที่มีสีสันมากขึ้นตามที่ข้าพเจ้าได้ชื่นชอบ ทำให้เกิดความคิดที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาผลงานของศิลปินต่างประเทศที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ จึงนำมาในรูปแบบของผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ผลงานระยะแรกผลงานออกมาอาจจะไม่น่าสนใจ อาจารย์ประจำวิชาจึงแนะนำให้ข้าพเจ้าทำผลงานชิ้นต่อไปออกมาในรูปแบบของสัตว์

<u>ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2</u>

ช่วงระยะที่สอง ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนแปลงภาพให้ออกมาในรูปแบบของสัตว์ข้าพเจ้านึกย้อนถึงสัตว์เลี้ยงในวัยเด็กที่มีความผูกพัน ข้าพเจ้าจึงนำกระต่ายมาสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยการนำมาจัด

องค์ประกอบจับมาแสดงท่าทาง เรียนแบบมนุษย์ทำท่าทางแสดงสัญลักษณ์เข้ากับสถานการณ์ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 3

จากสองระยะที่ผ่านมา ผลงานระยะนี้มีความเข้าใจในการทำงานมากขึ้นเริ่มจับทิศทางองค์ประกอบของภาพได้โดยการเพิ่มรูปทรงต่างๆเข้าไปในตัวของงาน ทำให้สามารถทำงานได้รวดเร็วขึ้นและได้สีตามที่ต้องการ

4.2 การพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบภาพร่างผลงานให้เป็นรูปแบบที่สามารถทำในเทคนิคแกะไม้ ได้ทั้งหมด นำมาองค์ประกอบที่สวยงามมากขึ้น ค้นคว้าศึกษาจากแหล่งอินเทอร์เน็ตและจากของจริง เพื่อนำมาประกอบทำเป็นงานที่สมบูรณ์ นำมาสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นโดยการปรับแต่งลวดลายและสีสันโดยการใช้เทคนิคในการแกะ เลือกใช้โทนสีที่สดใสทำให้ดูแล้วสดใส ส่วนรูปแบบของภาพร่างผลงานได้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดวางองค์ประกอบการสร้างความสมบูรณ์แบบภายในงานการทำงานยังไม่ค่อยจะสมบูรณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานระยะที่สองนี้ยังคล้ายคลึงกับผลงานระยะแรก ยังคงรูปแบบภาพร่างผลงานในรูปแบบนามธรรม และหลังจากที่ได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์มาได้มีการ จัดองค์ประกอบของรูปทรงเพิ่มขึ้นและมีการปรับเปลี่ยนรูปทรงใหม่ให้สอดคล้อง ได้รับคำแนะนำจากคณะอาจารย์ว่าควรปรับเปลี่ยนเรื่องทิศทางของแนวความคิดและการสื่อออกมาเป็นผลงาน เพิ่มเทคนิครายละเอียดเพิ่มรูปทรงให้มากกว่าเท่าที่เคยทำมา เน้นไปที่ตัวจุดเด่นและเรื่องของบรรยากาศภายในงานทำให้งานมีจุดเด่นต่างจากผลงานช่วงแรกๆ หลังจากนั้นก็เริ่มมีการพัฒนาการเปลี่ยนแปลงมากขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 3

ผลงานระยะที่สามเป็นช่วงทำผลงาน เริ่มมีความลงตัวจัดองค์ประกอบของภาพร่างผลงานได้สมบูรณ์แบบมากขึ้น ส่วนใหญ่งานจะเน้นไปที่ตัวจุดเด่นและภาพบรรยากาศในการทำงานการจัดองค์ประกอบที่ชัดเจนสีสันและเทคนิคการแกะลวดลาย ทำให้ได้ผลงานออกมาเป็นที่พอใจมากที่สุด แต่ยังเกิดปัญหาเรื่องของรูปแบบของผลงานอาจจะยังมีความขัดแย้งกันบ้างกับแนวคิด ที่สื่อออกมาไม่ค่อยตรงกันมากนัก

ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 4

ผลงานช่วยระยะนี้ ข้าพเจ้าได้เอาลวดลายและรายละเอียดบางส่วนออกไปให้เหลือรายละเอียดให้ลดน้อยลง และเน้นไปที่ภาพของตัวกระต่ายหรือจุดเด่นและเพิ่มบรรยากาศของพื้นหลังให้มากขึ้นและเพิ่มรายล่ะเอียดเข้าไปในพื้นหลังเล็กน้อยเพื่อให้ผลงานระยะนี้ออกมาสมบูรณ์แบบมากที่สุดแต่ผลงานระยะนี้ข้าพเจ้าอาจจะทำออกมาไม่ค่อยน่าพึ่งพอใจสักเท่าไหร่ เพราะผลงานที่ออกมาดูเหมือนงานไม่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 5

ผลงานระยะสุดท้ายนี้จะค่อนข้างแตกต่างจากทุกๆระยะที่ผ่านมาแต่ก็ยังที่บรรยากาศเหมือนที่สอดคล้องกับระยะอื่นๆ ระยะได้มีการเพิ่มรายละเอียดเยอะเพิ่มลายเส้นในตัวของจุดเด่นและพื้นหลังให้ผลงานออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์ที่สุดผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างได้รับคำชมมากกว่าผลงานระยะก่อนๆ ข้าพเจ้าค่อนข้างภูมิใจกับผลงานระยะนี้มากเพราะทั้งหัวข้อแนวความคิดเทคนิคและรายละเอียดในตัวงานค่อนข้างน่าสนใจ

4.3 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากตัวกระต่ายที่ นำมาจัดท่าทางและจัดวางองค์ประกอบใหม่เพิ่มบรรยากาศเพิ่มรูปทรงและจุดเด่นให้มีความชัดเจนมากขึ้น ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวที่จะสาอออกมาเป็นผลงานให้สมบูรณ์มากขึ้น เป็นต้น

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายและสร้างจุดเด่นมากขึ้น เช่น สีแดง สีฟ้า สีเหลือง ของตัวผลงาน ให้สีเป็นตัวช่วยเล่าความรู้สึกของ ภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของเทคนิคการแกะขนของกระต่ายให้มีจุดเด่นมาขึ้น

เส้น(Line

เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความสนุกสนาน

การทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากตัวกระต่ายที่ นำมาจัดท่าทางและจัดวางองค์ประกอบใหม่เพิ่มบรรยากาศเพิ่ม รูปทรงและจุดเด่นให้มีความชัดเจนมากขึ้น ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวที่จะสาอออกมาเป็นผลงาน ให้สมบูรณ์มากขึ้น เป็นต้น

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายและสร้างจุดเด่นมากขึ้น เช่น สีแดง สีฟ้า สีเหลือง ของตัวผลงาน ให้สีเป็นตัวช่วยเล่าความรู้สึกของ ภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของเทคนิคการแกะขนของกระต่ายให้มีจุดเด่นมาขึ้น

เส้น(Line

เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความสนุกสนาน

4.3.3 การทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 3

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากตัวกระต่ายที่ นำมาจัดท่าทางและจัดวางองค์ประกอบใหม่เพิ่มบรรยากาศเพิ่ม รูปทรงและจุดเด่นให้มีความชัดเจนมากขึ้น ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวที่จะสาอออกมาเป็นผลงาน ให้สมบูรณ์มากขึ้น เป็นต้น

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายและสร้างจุดเด่นมากขึ้น เช่น สีแดง สีฟ้า สีเหลือง ของตัวผลงาน ให้สีเป็นตัวช่วยเล่าความรู้สึกของ ภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของเทคนิคการแกะขนของกระต่ายให้มีจุดเด่นมาขึ้น

เส้น(Line

เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความสนุกสนาน

การทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 4

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากตัวกระต่ายที่ นำมาจัดท่าทางและจัดวางองค์ประกอบใหม่

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายและสร้างจุดเด่นมากขึ้น เช่น สีแดง สีฟ้า สีเหลือง ของตัวผลงาน ให้สีเป็นตัวช่วยเล่าความรู้สึกของ ภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของเทคนิคการแกะขนของกระต่ายให้มีจุดเด่นมาขึ้น

เส้น(Line

เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความสนุกสนาน

การทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 5

รูปร่าง(Form)

รูปทรงที่มาจากตัวกระต่ายที่ นำมาจัดท่าทางและจัดวางองค์ประกอบใหม่เพิ่มบรรยากาศเพิ่มรูปทรงและจุดเด่นให้มีความชัดเจนมากขึ้น

สี(Color)

สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนที่หลากหลายโดยเน้นสีที่สบายและสร้างจุดเด่นมากขึ้น ของตัวผลงาน ให้สีเป็นตัวช่วยเล่าความรู้สึกของ ภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน

น้ำหนัก(Tone)

ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ภายในงานแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดจากการใช้ลวดลายของเทคนิคการแกะขนของกระต่ายให้มีจุดเด่นมาขึ้น

เส้น(Line เส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในภาพคือเส้นที่สามารถแสดงถึงเรื่องของความสนุกสนาน

4.4 สรุป

การทำงานของข้าพเจ้าในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ เป็นการทำงานแบบลองผิดลองถูก ยังไม่เข้าใจกับหัวข้อที่ต้องการสื่อแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ไม่เข้าใจการจัดองค์ประกอบของภาพ มีความคิดริเริ่มที่อยากทำเรื่องของสัตว์เลี้ยงในวัยเด็ก ทำให้จับการทำงานและแนวคิดไม่ค่อยตรงกัน เกิดจากการศึกษาและค้นความไม่มากพอ ทำให้ผลงานออกมาไม่ค่อยตรงกับแนวคิดมากสักเท่าไหร่ ผลงานหรือศิลปนิพนธ์นั้น ต้องมีความรู้มีข้อมูลองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ทำให้การทำงาน

ในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ไม่ค่อยดีเพราะยังไม่เข้าใจถึงหัวเรื่องที่จะสื่อสารออกมา การจัดองค์ประกอบที่ไม่ชัดเจนทำให้เกิดการเรียนรู้ข้อผิดพลาดในการทำงานและการวางแผน นำมาปรับใช้ได้ผลจริงในช่วงทำศิลปนิพนธ์

ภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 4.1 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 1

ภาพที่ 4.2 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 2

ภาพที่ 4.3 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 1

ภาพที่ 4.4 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 2

ภาพที่ 4.5 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 1

ภาพที่ 4.6 ภาพร่างผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 2

ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 4.7 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1

ภาพที่ 4.8 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2

ภาพที่ 4.9 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3

ภาพที่ 4.10 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 4

ภาพที่ 4.11 ภาพร่างผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 5

ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 1

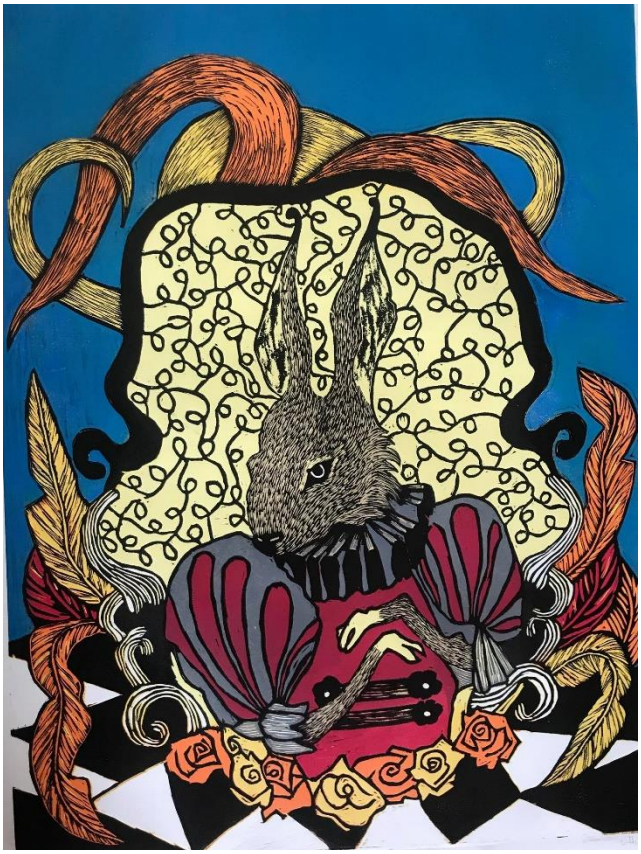
ชื่อผลงาน	ดอกไม้ในจินตนาการ	**Title**	Fantasyflower
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut

ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน	ต่อต้าน	**Title**	Resist
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut

ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน	มิติ	**Title**	Dimension
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut

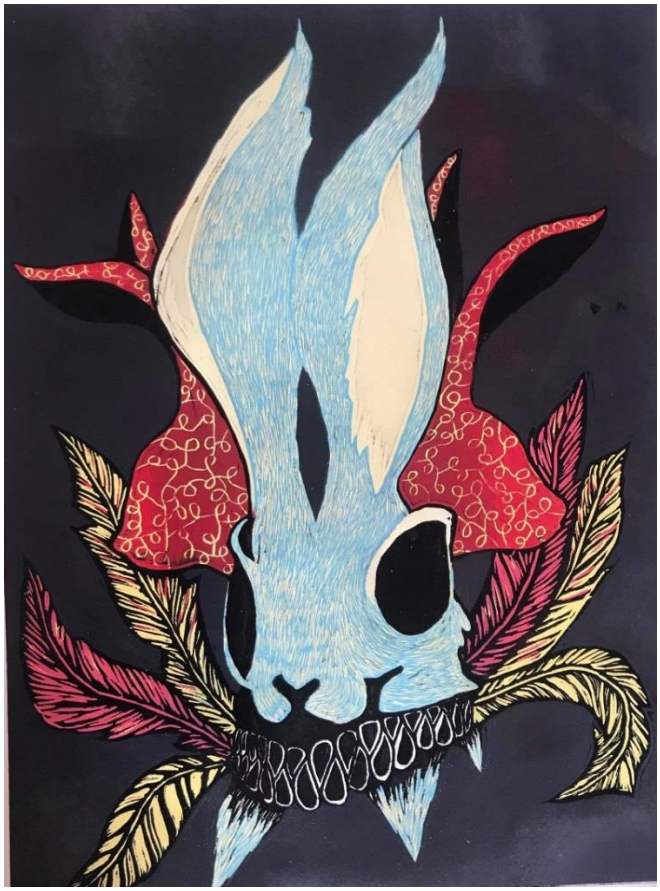


ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน	เพลย์บอย	**Title**	Play Boy
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut

ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน	รูปหล่อ	**Title**	Handsome
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut



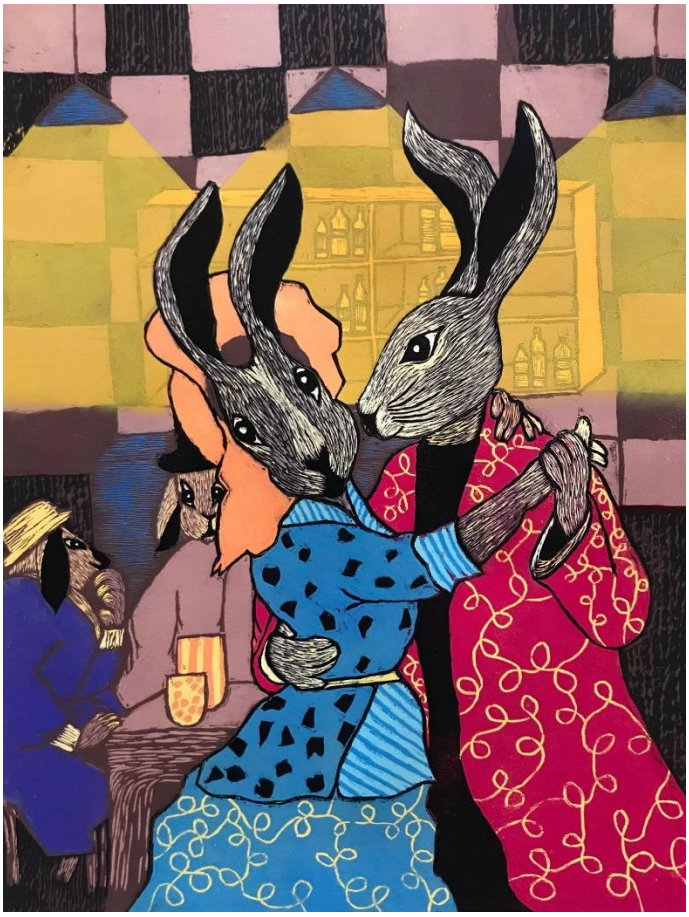
ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน	เดอะโกสท์	**Title**	The Ghost
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	Woodcut

ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 4.18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	ความเจ้าชู้ 1	**Title**	Flirting 1
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	woodcut



ภาพที่ 4.19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	ความเจ้าชู้ 2	**Title**	Flirting 2
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	woodcut

ภาพที่ 4.20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3

ชื่อผลงาน	ดินเนอร์	**Title**	Dinner
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	woodcut

ภาพที่ 4.21 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 4

ชื่อผลงาน	เต้นรำ 1	**Title**	Dance 1
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	woodcut

ภาพที่ 4.22 ภาพผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 5

ชื่อผลงาน	เต้นรำ 2	**Title**	Dance 2
ขนาด	60 x 80 ซม.	**Size**	60 x 80 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์แกะไม้	**Technique**	woodcut

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา/วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ได้รับแรงบันดาลใจจากข้อสังเกตุในแง่มุมและสิ่งแวดล้อมของสังคมมนุษย์ในทุกๆวัยที่สามารถเกิดขึ้นได้ในทุกเพศและในช่วงวัยรุ่นของยุคสมัยปัจจุบันที่มีผลกระทบความรุนแรงหรือปัญหาที่เกิดขึ้นทุกวันนี้ ข้าพเจ้าจึงนำกระต่ายที่เป็นสัตว์ที่สามารถสืบพันธุ์ได้ตลอดทั้งปีไม่มีฤดูผสมพันธุ์ที่แน่ชัด ข้าพเจ้าเลยนำกระต่ายทำเปรียบในเชิงสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้ของมนุษย์ นำมาจัดรูปแบบสร้างแนวคิดใหม่ๆและจัด องค์ประกอบให้สอดคล้องกับหัวข้อ นำมาสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดจากผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์และคำแนะจากอาจาร์ยผู้สอนหรือศิลปินมาปรับใช้ในผลช่วงศิลปะนิพนธ์ด้วยเรื่องหัวข้อแนวความคิดอาจะไม่มีสอดคล้องและไปคนละทิศคนละทางกับตัวผลงาน ด้วยความที่อาจจะยังไม่มีความชำนาญการในการสร้างสรรค์ผลงานหรือการจัดองค์ประกอบให้เหมาะสมข้าพเจ้าจึงนำข้อผิดพลาดมาปรับใช้จนสามารถทำผลงานทั้งหมดผ่านมาได้

5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ของผลงานศิลปนิพนธ์ สรุปผลงานศิลปนิพนธ์ ได้เกิดข้อผิดพลาดจากหัวข้อแนวคิดและตัวผลงานไม่ตรงกัน และทำให้ผลงานบางส่วนเกิดความไม่สมบูรณ์ และเทคนิคการพิมพ์งานยังไม่ชำนาญ จึงทำให้ผลงานออกมาไม่ค่อยน่าพอใจ ข้าพเจ้าได้เริ่มทำการปรับปรุงแก้ไขเริ่มจากตัวของข้าพเจ้าเอง ได้เริ่มเปลี่ยนแนวคิดจากการได้ศึกษาประวัติจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจโดยการหาแหล่งข้อมูลความเป็นมาต่างๆทั้งจากอินเทอร์เน็ตและสิ่งแวดล้อม ต่างๆรอบข้างตัวของ ข้าพเจ้าเช่น เทคนิคการทำงานที่เกิดจากการผิดพลาดจากผลงานชิ้นก่อนๆ ที่ได้รับคำติชมจากอาจารย์หรือคนรอบข้าง ทำให้ข้าพเจ้าค้นหาแหล่งที่มาต่างๆมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ๆ ทำให้เกิดเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าพอใจ

5.2 อภิปรายผล จากที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์พบปัญหาที่เกิดจากการไม่ชำนาญและยังมีความไม่เข้าใจในหลายๆขั้นตอนจึงเกิดข้อผิดพลาดหลายประการ ดังนี้

- แนวความคิดหัวข้อและการสร้างสรรค์ผลงานออกมาไม่ตรงและไม่สอดคล้องกันมากสักเท่าไหร่เลย ทำให้ผลงานออกมาไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจ
- เทคนิคการพิมพ์อาจจะยังไม่เกิดการชำนาญมากพอสมควรออกมาดูไม่เรียบร้อยมากเท่าไหร่เลย

ทำให้ผลงานออกมามีรอยเลอะของสีอยู่บ้าง เกิดจากตอนที่เรากลิ้งสีใส่แม่พิมพ์ลงแล้วไม่ได้เช็ดสีที่มันเลยออกมาจากนอก ตัวงานที่เราต้องการเลยทำให้พอพิมพ์เสร็จทำให้สีที่เลยออกมา เมื่อพิมพ์สีต่อไปมันไม่สามารถทับสีก่อนหน้านี้ได้สนิท เลยทำให้งานขาดความชำนาญด้านเทคนิค

- การสร้างสรรค์งานที่ใส่รายละเอียดค่อนข้างน้อย พื้นหลังเป็นเรียบๆไม่มีการเพิ่มเทคนิคหรือการแกะรวดลายเข้าไปมากสักเท่าไหร่ เลยทำให้ผลงานที่พิมพ์ออกมาดูเหมือนงานที่ไม่เสร็จสมบูรณ์

5.3 ข้อเสนอแนะ การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำกระต่ายมาเปรียบเทียบในเชิงสัญลักษณ์ของคนที่มีลักษณะนิสัยเจ้าชู้ ผ่านกระบวนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพราะมีวิธีต่างๆมาช่วยทำให้ผลงานถ่ายทอดอารมณ์ได้ตามความรู้สึกการทำภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) พบข้อผิดพลาดหลายอย่างเนื่องจากการไม่ศึกษาหัวข้อให้ดีก่อนจะเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน และการไม่ชำนาญในเรื่องของเทคนิคการพิมพ์งาน

รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์

1.ความเจ้าชู้1,ภาพพิมพ์แกะไม้, 60 x 80 ซม., ธันวาคม 2563
Flirting 1, Woodcut, 60 x 80 cm., December 2020

2 ความเจ้าชู้2,ภาพพิมพ์แกะไม้, 60 x 80 ซม., ธันวาคม 2563
Flirting 2, Woodcut, 60 x 80 cm., December 2020

3 ดินเนอร์,ภาพพิมพ์แกะไม้, 60 x 80 ซม., กุมภาพันธ์ 2563
Dinner, Woodcut, 60 x 80 cm., February 2020

4 เต้นรำ1,ภาพพิมพ์แกะไม้, 60 x 80 ซม., กุมภาพันธ์ 2563 Dance1,
Woodcut, 60 x 80 cm., February 2020

4 เต้นรำ2,ภาพพิมพ์แกะไม้, 60 x 80 ซม., มีนาคม 2563
Dance2, Woodcut, 60 x 80 cm., March 2020

บรรณานุกรม

ประหยัด พงษ์ดำ [ออนไลน์]เข้าได้จาก http://dooqo.com/?p=548
(สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563)

ElinaA drshina [ออนไลน์]เข้าได้จากhttps://www.artfinder.com/elina-adrshina
(สืบค้นข้อมูลวันที่ 16 ธันวาคม 2563)

ประวัติผู้ศึกษา / ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-นามสกุล	นายสิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ
วัน เดือน ปี	วันเสาร์ที่ 18 ตุลาคม พุทธศักราช 2540
ภูมิลำเนา	47/3 ม.4 ต.โพแตง อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์	063-1612-993
Facebook	Benz stc
E-mail	Sittichokepatboriboon@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับอุดมศึกษา	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนปทุมวิไล
ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนไตรราชวิทยา